**Предисловие**

Методико-библиографический отдел Центральной городской модельной библиотеки города Майкопа ежегодно издает «Календарь памятных и знаменательных дат по Республике Адыгея».

Календарь содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики, а также юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи.

Цель пособия  – помочь работникам библиотек, музеев, культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и краеведам в распространении краеведческих знаний.

Календарь открывается перечнем дат на 2017 год.

Даты в указателе расположены в хронологическом порядке.

Библиографические описания на русском языке приведены в соответствии с принятым порядком расположения литературы.

В конце издания помещен именной указатель, что значительно облегчает поиск нужной информации.

Материалы пособия могут быть использованы при организации книжных выставок, проведении массовых мероприятий, обзоров литературы и бесед, а также при выполнении библиографических справок и пополнении краеведческих каталогов и картотек.

**Календарь памятных и знаменательных дат**

**по Республике Адыгея**

**на 2017 год**

**Январь**

**14 января –** 75 лет со дня рождения Вячеслава Магомедовича Анзарокова (1942-1999), адыгейского композитора, певца и педагога, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея.

**Февраль**

**2 февраля** – 80 лет со дня рождения Гиссы Каровича Чича (1937-2014), адыгейского композитора, хормейстера, профессора и первого директора Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и Республики Адыгея.

**2 февраля** – 125 лет со дня рождения Айтека Алиевича Намитока (1892-1963), ученого-кавказоведа.

**Март**

**5 марта –** 90 лет со дня рождения Мухтара Аслановича Меретукова (1927-1994), ученого-этнографа, доктора исторических наук, профессора.

**5 марта –** 90 лет со дня рождения Пшимафа Улагаевича Аутлева (1927-1991), ученого-археолога, кандидата исторических наук.

**11 марта** – 145 лет со дня рождения Хачатура (Христофора) Георгиевича Шапошникова (1872 — 1939) — ученого-биолога, основателя Кавказского заповедника, уроженца города Майкопа.

**Апрель**

**1 апреля –** 85 лет со дня рожденияРозы Заурбековны Шеожевой (1932), певицы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

**5 апреля –** 90 лет со дня рождения Магамета Шамсудиновича Кунижева (1927), ученого-литературоведа, критика, профессора.

**26 апреля –** 90 лет со дня рождения Масхуда Махмудовича Бешкока (1927), адыгейского хореографа, заслуженного артиста РСФСР, народного артист Республики Адыгея.

**Май**

**5 мая –** 85 лет со дня рождения Мурата Асхадовича Бесиджева (1932), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

**9 мая** – 105 лет со дня рождения Дмитрия Григорьевича Костанова (1912 — 1985), адыгейского писателя и литературоведа.

**13 мая –** 155 лет со времени основания поселка Тульского Майкопского района (1862).

**25 мая –** 160 лет со времени основания города Майкопа (1857).

**Май –** 120 лет со времени археологических исследований Майкопского кургана – «Ошад» (1897), памятника мирового значения, расположенного в восточной части города.

**Июнь**

**25 июня –** 100 лет со дня рожденияАнатолия Натановича Гарина (1917-1995), актера, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

**Июнь –** 150 лет назад в ауле Хатукай произошло волнение крестьян (1867).

**Июль**

**15 июля –** 130 лет назад в ауле Хакуринохабль произошло восстание крестьян (1887) – Солдатская война.

**Июль –** 460 лет со времени союзнических отношений Адыгеи с Россией (1557).

**Август**

**10 августа –** 95 лет со дня организации милиции Адыгеи (1922).

**16 августа** – 115 лет со дня рождения Тембота Магометович а Керашева (1902—1988), адыгейского писателя, лауреата Государственных премий СССР и Республики Адыгея.

**Сентябрь**

**19 сентября** – 35 лет со дня рождения Анжелики Мадиновны Начесовой (род. в 1982г.), певицы и поэтессы.

**20 сентября –** 95 лет со дня рождения Аскера Магамудовича Гадагатля (1922), адыгейского писателя и поэта, ученого-фольклориста, доктора филологических наук, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея.

**Октябрь**

**1 октября** – 80 лет со дня рождения Зульхадже Ханашховны Чичевой (1922-1991), адыгейской певицы, заслуженной артистки РСФСР.

**13 октября** – 95 лет со дня выхода первого номера республиканской газеты «Советская Адыгея» (1922).

**Ноябрь**

**11 ноября –** 95 лет со дня рождения Павла Григорьевича Амасьяна (1922-2001), заслуженного художника Республики Адыгея, члена Союза художников в России.

**18 ноября –** 80 лет со дня рождения Нурбия Нуховича Багова (1937-1994), адыгейского поэта, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

**24 ноября –** 25 лет со дня образования Союза композиторов Республики Адыгея (1992).

**25 (13) ноября –** 130 лет со дня рождения Николая Ивановича Вавилова (1887-1943), ученого-биолога, основателя Майкопской опытной станции Всесоюзного института растениеводства.

**Декабрь**

**5 декабря –** 95 лет со дня основания Национального банка Республики Адыгея (1922).

**8 декабря** – 55 лет со дня рождения Аси Аслановни Еутых (род. в 1962г., станице Советская, Краснодарского края), ювелира, оружейника, члена Союза художников России, народного художника Республики Адыгея.

**Неустановленные даты года**

**210 лет** со дня рождения Умара Хапхаловича Берсея (1807 — ?) — просветителя адыгского народа, учёного, писателя, поэта-баснописца, внёсшего значительный вклад в становление адыгской литературы и письменности.

**155 лет** со времени основания станицы Ханской г. Майкопа (1862).

**120 лет**  со дня рождения Битлустена Хаджиретовича Кобле (1897-1985), адыгейского поэта и драматурга.

**115 лет** со времени основания винно-водочного завода «Майкопский» (1902).

**Памятные даты Республики Адыгея**

**2 января** - День памяти воинов, погибших в локальных конфликтах;

**18 февраля** - День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков;

**10 марта** - День Конституции Республики Адыгея;

**17 марта** - День парламентаризма Республики Адыгея;

**25 апреля** - День Государственного флага Республики Адыгея;

**15 мая** - День семьи Республики Адыгея;

**21 мая** - День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века;

**1 июня** - День защиты детей в Республике Адыгея;

**28 июня** - День принятия Декларации о государственном суверенитете Республики Адыгея;

**1 августа** - День репатрианта;

**5 сентября** - День памяти о боевом содружестве горцев Адыгеи и казаков Кубани в годы Первой мировой войны;

**28 сентября** - День национального адыгского (черкесского) костюма;

**5 октября** – День Республики Адыгея;

последняя пятница октября - День ветерана.



**Февраль**

**2**

**Чич**

 **Гисса Карович**

*(1937-2014)*

*80 лет со дня рождения Гиссы Каровича Чича, адыгейского композитора, хормейстера, профессора и первого директора Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и Республики Адыгея.*

Гисса Карович Чич (2 февраля 1937, аул Нешукай, Адыгейская АО, СССР — 3 февраля 2014, Майкоп) — адыгейский композитор, хормейстер, профессор и первый директор Института искусств Адыгейского государственного университета, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Адыгея.

Гисса Карович Чич родился в 1937 году в ауле Нешукай Адыгейской АО в крестьянской семье. Во время Великой Отечественной войны отец Гиссы погиб на фронте, дом сгорел. Первыми музыкальными впечатлениями Гиссы стали старинные адыгские песни и сказания, которые он услышал от матери, Ханифы Баговны. Мать хотела, чтобы сын стал учителем и дала ему хорошее образование.

Уже в старших классах школы прилежному юноше доверили руководить хором младших классов Понежукайской школы. В 1955 году Чич не смог поступить на историко-филологический факультет Майкопского педагогического института, но благодаря красивому сильному баритону был принят в Адыгейский ансамбль, возглавляемый Д. С. Карякиным. В 1956—1960 годах учился на вокальном отделении Музыкального училища г. Нальчика, одновременно руководил хором Кабардино-Балкарского университета. В 1960 году Чич поступил на только что открытый музыкально-педагогический факультет Куйбышевского педагогического института. В студенческие годы Гисса Чич написал свои первые произведения — «Песни сердца» (на собственные слова) и «Беркут», которыми дирижировал на государственном экзамене.

После окончания ВУЗа был направлен на работу в Иркутский педагогический институт, где работал на музыкально-педагогическом факультете с 1965 по 1972 год (с 1967 года — декан факультета), преподавал дирижирование, руководил хором, интенсивно сочинял музыку. Гиса Чич отказался от карьеры композитора песенника и одним из первых начал работать над крупными вокальными формами: ораторией и кантатой. В 1969 году избран председателем Правления Хорового общества Иркутской области. Известность композитору принесло исполнение его оратории «Ленин — вечно живой» на стихи Р. Рза в Иркутской филармонии, приуроченное к празднованию 100-летнего юбилея В. И. Ленина.

В 1972 году по приглашению ректора Адыгейского педагогического института Гисса Чич вернулся в Адыгею и возглавил вновь образованный музыкальный факультет (декан с 1972 по 1977 годы). В 1974 году был избран председателем Хорового общества Адыгеи и членом президиума Всероссийского Хорового общества. С 1978 года руководил хором адыгейской песни и создал для него обработки народных адыгских песен. В 1984 году Чич защитил диссертацию, посвященную патриотическим адыгским песням, и получил учёную степень кандидата исторических наук. Член Союза композиторов с 1989 года. В 1980-90-е годы Гисса Чич сочиняет не только вокальную, но и инструментальную музыку. Достижения педагога и композитора отмечены званиями «Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея» (1994), «Заслуженный учитель Кубани» (1997), «Заслуженный деятель искусств России» (2006).

Гисса Чич считается одним из самых ярких композиторов, работавших в жанре хоровой музыки. Творческое наследие Чича включает более 200 инструментальных, вокальных и оркестровых произведений разных жанров.

***Произведения***

* Оратории: «Легенды древних гор» — для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Х. Беретаря (1968—1969); «Ленин — вечно живой» — для солиста, чтеца, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Р.Рзы, С.Голованивского, Г.Эммина (1970); «Сказ об адыгах» — для солистов, смешанного хора и двух фортепиано на слова Х.Беретаря (2001);
* 20 хоровых обработок адыгских народных песен;
* около 30 хоровых миниатюр a cappella на стихи разных авторов;
* около 20 произведений для хора с оркестром;
* Симфонические произведения: «Праздник» (1975), «Джигиты» (1975);
* Музыка к спектаклям: «Сердце матери» Ч. Муратова (1985), «Песни наших отцов» Н. Куека (1986),
* «Кочас» Н. Куека (1989);
* Камерные инструментальные сочинения.

**Литература**

**Гусарук, С.**  Певцу любви, певцу земли своей… [Текст] / С. Гусарук // Советская Адыгея. – 2007. – 2 февраля. – С. 4.

**Екимов, В.** Над цветущей землей [Текст]: [героико-патриот. тематика в творчестве композитора] / В. Екименко // Советская Адыгея. – 2000. – 27 апреля. – С. 7.

**Петрусенко И. А.** Гисса Чич: страницы жизни и музыкального творчества [Текст] / И. А. Петрусенко. — Майкоп: Адыгейское книжное издательство, 1990. — 245 с.: ил.

**Туко, К.**  Жизнь в искусстве [Текст] / Каплан Туко // Советская Адыгея. – 2007. – 2 февраля. – С. 4.

**Чич, Г.** **К.** Музыкальный сказ об адыгах [Текст]:[об истории создания оратории: беседа с автором произвед. Г. К. Чичем / записала А. Соколова] // Советская Адыгея. – 2001. – 18 апреля. – С. 5.



**Апрель**

**1**

 **Шеожева**

 **Роза Заурбековна**

 **(1932)**

*85 лет со дня рождения**Розы Заурбековны Шеожевой, певицы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.*

Роза Заурбековна Шеожева родилась в ауле Джамбечий 1 апреля 1932 года. В Майкопское педагогическое училище она поступила в 1946 году, где азы музыкальной грамоты ей преподавали П.А. Рублёва, А.К.Полянский. В период учебы Роза Шеожева солировала в хоре училища.

Ее песни, голос, артистические способности высоко оценила специальная комиссия во главе с профессором Ленинградской консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова В.Чарушниковым, которая приехала в Адыгею на поиски талантливой молодежи. Тогда сбылась мечта девушки из адыгейского аула стать певицей, дарить песню людям. В 1953 году Роза поступила в Ленинградскую консерваторию, где постигала секреты вокального и сценического мастерства.

В 1959 году выпускница консерватории, обладательница колоратурного сопрано Р.З.Шеожева стала солисткой филиала Краснодарской филармонии, а затем Адыгейского концертно-эстрадного бюро. За годы работы она объездила всю страну, побывала за границей. В ее репертуаре русская и зарубежная классика, адыгейские народные и современные песни, а также песни собственного сочинения.

Певица выступала в эстрадных ансамблях «Майкоп», «Лаго-Наки», «Орида». Разными были названия коллективов, но в каждом неизменной солисткой и душой ансамбля была Роза. Р.З.Шеожева вошла в историю вокального искусства Адыгеи как первая эстрадная певица. Способность проникать в сердца своих слушателей сделала Розу Шеожеву не просто популярной, а искренне любимой многими. Благодаря ее исполнительскому мастерству песни адыгейских композиторов «Милая мама моя», «Твои глаза», «Праздничная Адыгея», «Увези меня при луне» и другие стали очень популярными. Певица тесно сотрудничала с авторами.

Особенно плодотворным был творческий союз с Умаром Тхабисимовым и Киримизе Жанэ. Композитор специально писал для нее песни.

Свою карьеру Шеожева начала песней Умара Хацицовича «Твои глаза», затем были «Синан», «Саусырыко» и др. Много песен для нее написал композитор Джанхот Натхо: «Ярэби», «Адыгэ джэгу», «Нысэм иорэд»… Великолепные вокальные данные позволили певице сделать записи в звукозаписывающих студиях. Выпущено несколько граммпластинок «Поет Роза Шеожева» на фирме «Мелодия». «Наш джамбечийский соловушка» — так называют в Адыгее Розу Шеожеву.

**Литература**

**Асланов, А.** Песенный «полпред» родного края [Текст] / А. Асланов // Советская Адыгея. – 2002. – 9 марта.

**Бесиджев, М.** «Она на сцене подобна восходящему солнцу…» [Текст] / М. Бесиджев // Советская Адыгея. – 1998. – 10 июня. – С. 5.

**Гусарук, С.**  Звезда адыгской эстрады [Текст] / С. Гусарук // Советская Адыгея. – 2012. – 29 марта. – С. 5.

**Токун, Т.**  Секрет молодости Розы Шеожевой [Текст] / Т. Токун // Советская Адыгея. – 1995. – 21 июля.

**Шеожева, Р.** «Буду петь, пока жива…» [Текст]:[беседа с певицей Р. Шеожевой / вела М. Яворская] // Советская Адыгея. – 1992. – 1 апреля.

**Яворская, М.** Поделись хлебом и песней…[Текст]: [о певице Р. Шеожевой] / М. Яворская // Адыгейская правда. – 1982. – 16 апреля. – С. 4.



**Март**

**11**

 **Шапошников**

**Хачатур Георгиевич**

 (1872-1939)

 *145 лет со дня рождения Хачатура (Христофора) Георгиевича Шапошникова, ученого-биолога, основателя Кавказского заповедника, уроженца города Майкопа.*

Хачатур Георгиевич Шапошников родился в Майкопе 11 марта 1872 года в большой семье купца II гильдии, владельца спиртзавода Георгия Никитовича Шапошникова — первого городского головы Майкопа, армянин по национальности. Династия Майкопских Шапошниковых ведет своё начало от нахичеванского армянина Никиты Шапошникова.

С детства Хачатур увлекался коллекционированием бабочек, что впоследствии переросло в серьёзное увлечение энтомологией. В 1892 г. окончил реальное училище в Екатеринодаре, в 1901 г. — Рижский политехнический институт (став агрономом первого разряда), в 1903—1906 гг. был слушателем Берлинского университета. Побывал в зоологических экспедициях по Северной Африке, Средней Азии, Закавказью, Турции.

Возвратившись в 1907 г. из Берлина в Майкоп, Хачатур Георгиевич устроился лесничим в Белореченское лесничество Войска Кубанского. В наследство от разорившегося отца Шапошников получил большой дом в центре Майкопа, половину которого превратил в общедоступный музей.

В 1909 г. Хачатур Георгиевич послал письмо в Российскую Академию наук с обоснованием необходимости заповедать арендуемую у Войска Кубанского территорию, где существовала хорошо охраняемая великокняжеская «Кубанская охота», которую в связи с окончанием срока аренды предполагалось передать казачьим станицам. Необходимость создания заповедника Шапошников аргументировал угрозой исчезновения кавказского зубра. В письме были очерчены и границы заповедника. На его основе академик H. Насонов сделал доклад, побудивший Академию наук к созыву особой комиссии по организации, в которой, как войсковой лесничий, принял участие и сам Х. Г. Шапошников. Однако, по ряду причин, связанных с разделом земли кубанскими казаками, дело тогда существенно не продвинулось.

С 1914 по 1917 гг. Х. Г. Шапошников воевал на турецком фронте прапорщиком, затем был переведён в Москву, в Главное артиллерийское управление. Во время февральской революции Шапошников вывел солдат освобождать московские тюрьмы. В сентябре 1918 г. в Майкопе он спас жизнь крупному кавказскому большевику Шевцову, который затем, при освобождении Майкопа красными, добился у Ворошилова и Буденного охранной грамоты на зоологическую коллекцию своего спасителя, а также оказал помощь с организацией Кавказского заповедника. Тогда Хачатуру Георгиевичу пришлось проявить предпринимательскую инициативу. Ему удалось арендовать «под охоту» весь район, однако сменилась власть, и пришлось начинать все сначала. Уже в начале 1920 г. о проекте Кавказского заповедника узнали в Наркомпросе РСФСР.

Благодаря поддержке деятеля охраны природы А. П. Протопопова и уполномоченного Реввоенсовета Штейнгауза, 3 декабря 1920 г. Кубано-Черноморский Ревком утвердил Постановление № 408 о создании Кубанского высокогорного заповедника.

Шапошников с большим старанием выбирал егерей, научных сотрудников, добывал средства, не прекращая работу даже свалившись в сыпняке, которым заразился во время поездки в Краснодар. Управление заповедником в первые годы он разместил в своем доме, во второй по величине комнате. В двух поменьше жила семья, а в самой большой находились коллекции и научная библиотека. Принимает участие Х. Г. Шапошников и в других природоохранных акциях — 3 декабря 1924 г. он присутствует в Москве на Первом учредительном собрании Всероссийского общества охраны природы.

В 1928 г. Хачатур Георгиевич выступает с большим докладом о заповеднике на заседании Центрального бюро краеведения, в трех номерах журнала «Охрана природы» публикует о нем статьи.

С 1926—1927 гг. у Хачатура Георгиевича возник серьёзный конфликт с местными хозяйственниками, желавшими задействовать территории заповедника под выпас скота. Разбирать спор приехал известный партийный деятель H. И. Подвойский, затем дело передали в Рабоче-крестьянскую инспекцию. Были у Шапошникова конфликты и с Главнаукой Наркомпроса РСФСР, непосредственно курировавшей заповедник. В итоге в мае 1930 г. писателю Серафимовичу пришлось заступиться за Х. Г. Шапошникова в газете «Правда». Все обвинения против Шапошникова были сняты, но в заповеднике он больше не работал.

Однако охраной природы заниматься продолжал. Так, по его инициативе, в 1929 г. Северо-Кавказский краевой исполком принял постановление о запрете охоты на выдру, запасы которой к тому времени очень истощились. Ещё будучи на посту директора заповедника, и позже, Х. Г. Шапошников часто выступал с лекциями об охране природы, организовывал экскурсии в горы и в свой музей. Часть личных сборов он передал в ЗИH АН СССР, другие его коллекции пополнили Майкопский краеведческий музей.

Директором Кавказского заповедника Хачатур Георгиевич проработал 8 лет, затем некоторое время трудился в карантинной инспекции. Арестовали ученого в Майкопе в ночь с 5 на 6 ноября 1937 г., накануне его чествования как старейшины города. Основанием послужили показания обвиняемых, в которых называется фамилия Шапошникова как участника контрреволюционной повстанческой организации. Постановлением Тройки УНКВД по Краснодарскому краю Х. Г. Шапошников был расстрелян 25 января 1938 г.

Дом у семьи Шапошниковых отобрали (заставив предварительно отремонтировать) и заселили сотрудниками НКВД. Все рукописи, книги и многие коллекции ученого были уничтожены. Пропали и две почти готовые к публикации монографии.

До сегодняшнего дня сохранилась лишь часть его энтомологической коллекции, причем одна её половина хранится в Зоологическом институте Российской Академии Наук в Санкт-Петербурге, а другая — в Национальном музее Республики Адыгея, в Майкопе. В научном архиве Кавказского заповедника хранятся некоторые книги из библиотеки Х. Г. Шапошникова, его фотонегативы. 20 октября 1956 г. постановлением президиума Красноярского краевого суда Х. Г. Шапошников реабилитирован посмертно за отсутствием в его действиях состава преступления. Лишь спустя 50 лет, в 1989 году его сыну, Георгию Христофоровичу Шапошникову, удалось узнать детали ареста и расстрела отца. Место захоронения не известно.

**Литература**

**Борейко, В.** Хачатур (Христофор) Георгиеич Шапошников Кавказа [Текст] / В. Борейко // Охота и охотничье хозяйство. – 1996. - №9. – С. 69-70.

**Данильченко, А.** От «Кубанской охоты» до заповедника [Текст] : [история Кавказ. заповедника] / Александр Данильченко // Майкопские новости. – 2016. – 26 марта. – С. 6.

**Заповедники Кавказа** [Текст]. – Москва: Мысль, 1990. – 365 с.: ил.

**Мельникова, Ю.** «Живая» территория [Текст] / Юлия Мельникова // Советская Адыгея. – 2015. – 23 января. – С. 3.

**Спасовский, Ю.** Уникальный и неповторимый [Текст] : [о Кавказ. заповеднике] / Ю. Спасовский // Советская Адыгея. – 2012. – 25 мая. – С. 14.

****

**Декабрь**

**8**

**Еутых**

**Ася Аслановна**

*(1962*)

*55 лет со дня рождения Аси Аслановни Еутых, ювелира, оружейника, члена Союза художников России, народного художника Республики Адыгея.*

Ася Аслановна Еутых (род. 8 декабря 1962, станица Советская, Краснодарский край, Россия) — российский ювелир, оружейник, член Союза художников России, народный художник Республики Адыгея.

Произведения Аси Еутых хранятся в фондах Государственного Эрмитажа и в Государственном историческом музее Москвы. Её работы выполнены в технике литья, гравировки и позолоты. Основные материалы работ включают бронзу, серебро, золото и драгоценные камни. Оружие и ювелирные изделия имеют очевидную археологическую тенденцию, стилистику II—I тыс. до н. э., присущую находкам из курганов Адыгеи.

В частных коллекциях хранятся следующие произведения А. Еутых :

* В. Путин (Ритон «Альп», набор «Королевская печать», ритон «Великий Источник», меч-акинак «Амра»);
* Король Иордании Абдалла II («Золотое дерево Нартов»);
* Король Иордании Хуссейн («Комплект из двух бокалов на подносе»);
* Принц Иордании Али Бен Аль Хуссейн (Шашка, кинжал, пояс, газыри);
* Принцесса Иордании Рим (Комплект украшений свадебного платья);
* Маэстро Ю. Темирканов (Серебряная дирижерская палочка).
* Персональная выставка в Эрмитаже «В зеркале традиций», 2007 г.

В 1998 г. создала оружие и амуницию для личной черкесской гвардии (15 комплектов) иорданского принца Али.

В 2013 году в Ростове-на-Дону открыла выставку «Ася Еутых: 5000 лет в искусстве». В 2014 официально Ася Еутых заявила о собственном сплаве Ювелус. В 2015 стала почетным членом Российской академии художеств.

**Литература**

**Еутых, А.** Удивить удалось [Текст] :[беседа с ад. художником, ювелиром, оружейником А. Еутых / вела Вера Корниенко] // Майкопские новости. – 2016. – 4 июня. – С. 4.

**Маркова, Е.** Волшебный Альп, рожденный в металле [Текст] / Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2013. – 28 декабря. – С. 2.

**Маркова, Е.** Достойный царей [Текст]:[походный царский трон] / Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2013. – 12 апреля. – С. 1.

**Тлехас, С.** Награда за золотые руки [Текст] / Светлана Тлехас // Советская Адыгея. – 2016. – 4 июня. – С. 4.

**ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ**

*ФИО, род деятельности*   *Дата Страница*

**Амасьян П. Г.,** художник 95 6

**Анзароков В. М.,**  адыгейский композитор,

певец, педагог 75 4

**Аутлев, П. У.,** ученый-археолог 90 4

**Багов Н. Н.,** адыгейский поэт 80 6

**Бесиджев М. А.,** адыгейский композитор85 5

**Бешкок, М. М.,** адыгейский хореограф 90 5

**Вавилов, Н. И.,** ученый-биолог130 6

**Гадагатль А. М.,** адыгейский писатель и поэт95 6

**Гарин А. Н.,** актер 100 5

**Еутых А. А.,** ювелир, оружейник, художник 55 6

**Керашев, Т. М.,** адыгейский писатель 115 5

**Костанов Д. Г.,** адыгейский писатель105 5

**Кунижев, М. Ш.,** ученый-литературовед90 4

**Меретуков М. А.,** ученый-этнограф90 4

**Намитоков А. А.,** ученый-кавказовед125 4

**Начесова А. М.,** певица, поэтесса35 6

**Чич Г. К.,** адыгейский композитор80 4

**Чичева З. Х.,** адыгейская певица80 6

**Шапошников, Х. Г**., ученый-биолог 145 4

**Шеожева, Р. З.,** адыгейская певица 85 4

**Содержание**

Предисловие...................................................................................................3

Календарь памятных и знаменательных

дат по Республике Адыгея на 2017 год ......................................................4

Памятные даты Республики Адыгея……………………………………....8

Чич Гисса Карович………………………………………………………….9

Шеожева Роза Заурбековна…………………………………………...…..12

Шапошников Хачатур Георгиевич…………………………………….…14

Еутых Ася Аслановна………………………………………………..……18

Именной указатель ......................................................................................20