

МБУК «ЦБС» г. Майкоп
Информационно-методический отдел

**Памятные даты по
Республике Адыгея
на 2025 год**

г. Майкоп, 2024

ББК 91

Составитель : О. С. Барановская

Памятные даты по Республике Адыгея на 2025 год : библиографический указатель / МБУК ЦБС г. Майкоп; составитель О. С. Барановская. – Майкоп, 2024. – С. 38.

Предисловие

Информационно-методический отдел МБУК «ЦБС» г. Майкоп ежегодно издает библиографический указатель «Памятные даты по Республике Адыгея».

Предлагаемое пособие содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики, а также юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи. Цель пособия – помочь работникам культурно-досуговых учреждений, СМИ и краоведам в распространении краеведческих знаний.

Данный выпуск не претендует на исчерпывающую полноту учета всех событий. В него включены наиболее значимые даты. При их отборе преимущественное внимание уделялось круглым датам, а также событиям, не получившим отражения в предыдущих указателях и других библиографических пособиях.

Указатель открывается перечнем дат на 2025 год. В перечне звездочками отмечены даты, к которым приводятся фактические справки и списки литературы.

Даты в указателе расположены в хронологическом порядке. Даты событий до 1 февраля 1918 года приведены по-новому и старому (в скобках) стилю. В отдельных случаях, когда не представляется возможным установить, к какому стилю относится та или иная дата, она приводится без уточнения стиля.

Внутри рубрик вначале представлены официальные и архивные материалы, затем книги, далее статьи в алфавитном порядке. В списках литературы к персональным датам на первое место вынесены работы деятелей края, затем литература об их жизни и творчестве. Отбор литературы не ограничен четкими хронологическими рамками из-за недостаточного количества материалов по многим темам.

Библиографические описания на русском выполнены в соответствии с ГОСТ Р 7. 0. 2018 года «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

В конце издания помещен именной указатель, что значительно облегчает поиск нужной информации.

Материалы пособия могут быть использованы при организации книжных выставок, проведении массовых мероприятий, обзоров литературы и бесед, а

также при выполнении библиографических справок и пополнении краеведческих каталогов и картотек.

Библиография к статьям составлена библиографом МБУК «ЦБС» г. Майкоп Барановской Ольгой Сергеевной. Работа над указателем закончена в июле 2024 года.

Перечень памятных дат на 2025 год

1 января – 135 лет со дня рождения Василия Евдокимовича Дровяникова (1890-1941), оперного певца, солиста Большого театра, участника Гражданской войны на Кубани. Неоднократно выступал с концертами в Адыгее.

1-3 января – 30 лет со времени гибели воинов 131-й Майкопской отдельной мотострелковой бригады в ходе боевых действий в 1-й Чеченской кампании (1995).

2 января – День памяти воинов, погибших в локальных конфликтах. Установлен Законом Республики Адыгея от 12 июля 2004 года.

8 января – 60 лет назад (1965) вступила в строй первая очередь Майкопского целлюлозно-картонного завода (ныне закрытое акционерное общество «Картонтара»).

11 января – 135 лет со дня рождения Ибрагима Салеховича Цея (1890-1936), писателя, основоположника адыгейской национальной драматургии.

14 января – 90 лет со дня выхода в свет первого номера газеты Гиагинского района «Красное знамя» (1935).

15 января – 135 лет со дня рождения Шабана Индрисовича Кубова (1890-1974), фольклориста, композитора, поэта.

18 января – 90 лет со дня создания Гиагинского районного комитета ВЛКСМ (1935). Прекратил свою деятельность в 1991 году в связи с ликвидацией партийных и комсомольских организаций.

20 января – 115 лет со дня рождения Павла Федоровича Кольцова (1910-2011), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. В 1940-1953 годах жил в Майкопе.

Январь – 90 лет со дня выхода в свет первого номера общественно-политических газет Шовгеновского района «Заря» и Кошехабльского района «Кошехабльские вести» (1935).

2 февраля (20 января) – 115 лет со дня рождения Асланбека Шумафовича Хачака (1915-2008), актера, драматурга, заслуженного артиста Кабардино-Балкарии и Республики Адыгея.

5 февраля – 100 лет со дня рождения Ивана Федоровича Вараввы (1925-2005), народного поэта Республики Адыгея.

12 февраля – День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков (1943). Установлен Законом Республики Адыгея от 8 октября 1997 года.

21 февраля – 85 лет со дня образования Майкопского района в составе Адыгеи (1940).

27 февраля – 115 лет со дня рождения Александра Григорьевича Важинского (1910-1970), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. Жил в Майкопе до 1931 года.

2 марта – 105 лет со дня рождения Хусена Борежевича Андрухаева (1920-1941), адыгейского поэта, журналиста, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.

6 марта – 40 лет назад (1985) в Городском музее искусства народов Востока в Москве была открыта выставка «Сокровища курганов Адыгеи. Раскопки 1981-1983 годов».

10 марта – 30 лет со дня принятия Конституции Республики Адыгея (1995). 10 марта объявлено Днем Конституции Республики Адыгея.

12 марта – 80 лет со дня рождения Теучежа Мадиевича Ката (1945), графика, прозаика, публициста, народного художника Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2009).

14 марта – День адыгейского языка и письменности. Учрежден указом Президента Республики Адыгея от 10 апреля 2000 года в честь выхода в свет в Тифлисе «Букваря черкесского языка» (1853), составленного адыгским просветителем У. Х. Берсеем.

17 марта – День парламентаризма Республики Адыгея. Установлен Законом Республики Адыгея от 28 июня 2012 года.

21 марта – 85 лет со дня рождения Нафисет Гумеровны Айтековой-Жанэ (1940), певицы, актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

21 марта – новогодний праздник у адыгов. Отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия.

24 марта – 65 лет со дня рождения Тамары Рашидовны Нехай (1960), певицы, заслуженной артистки Российской Федерации и Абхазии, народной артистки Адыгеи, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2013).

28 марта – 95 лет со дня основания Майкопской опытной станции – филиала Федерального исследовательского центра Всероссийского института генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова (1930).

28 марта – 75 лет со дня рождения Раисы Батмирзовны Унароковой (1950), фольклориста, доктора филологических наук, профессора.

30 марта – 55 лет со дня рождения Кирилла Николаевича Анкудинова (1970), литературоведа, критика, поэта, кандидата филологических наук.

Март – 55 лет со времени создания Гончарского дендрологического парка имени П. В. Букреева (1970).

Март – 100 лет со времени основания Адыгейского педагогического колледжа имени Х. Б. Андрухаева (1925).

Март – 105 лет назад (1920) была образована Горская секция при областном отделе управления Кубано-Черноморского революционного комитета. Образована как орган военной и гражданской власти для восстановления советской власти и борьбы против контрреволюции.

10 апреля – 105 лет со дня рождения Бориса Батовича Наурзова (1920-2000), председателя Адыгейского областного суда в 1957-1982 годах, участника Великой Отечественной войны, заслуженного юриста РСФСР.

25 апреля – День Государственного флага Республики Адыгея.

Установлен Законом Республики Адыгея от 1 августа 2013 года.

27 апреля – 105 лет со дня проведения первого субботника в Майкопе (19200).

1 мая – 85 лет со дня рождения Анатолия Савельевича Пренко (1940), русского писателя, заслуженного журналиста Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (1999).

11 мая (29 апреля) – 215 лет со дня рождения Григория Григорьевича Гагарина (1810-1893), русского художника, автора ряда живописных работ, посвященных адыгам и абхазам.

16 мая – 105 лет со дня рождения Алексея Иосифовича Макаренко (1920-1994), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. До войны жил в Майкопе.

21 мая – День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны 19 века. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 20 мая 1997 года.

22 мая – 105 лет со дня рождения Ивана Ивановича Чучваги (1920-1943), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.

24 мая – 80 лет назад (1945) указом Президиума Верховного Совета РСФСР Шапсугский район Краснодарского края был переименован в Лазаревский.

28 мая – 95 лет со дня рождения Исхака Шумафовича Машбаша (1930), поэта, Героя Труда Российской Федерации, народного писателя Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и Абхазии, заслуженного деятеля искусств Кубани, лауреата Государственных премий СССР (1991), РСФСР (1981), дважды лауреата Государственной премии Республики Адыгея (1995, 2011).

1 июня (20 мая) – 135 лет назад произошло вооруженное столкновение между жителями аула Габукай и станицы Рязанской, в котором с обеих сторон принимало участие около 800 человек.

6 июня – 90 лет со дня рождения Касима Хамосовича Меретукова (1935-2004), языковеда, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

10 июня – 165 лет со дня рождения Батырбека Бекмурзовича Шарданова (1860-?), адыгского просветителя, инженера, архитектора.

14 июня – 70 лет со дня рождения Мугдина Исмаиловича Тлехаса (1955), адыгского поэта, драматурга, композитора, заслуженного деятеля искусства Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области литературы (2007).

15 июня – 75 лет со дня вступления в строй действующих первой очереди Майкопской ГЭС (1950).

15 июня – 75 лет назад (1950) вступило в строй Майкопское водохранилище.

15 июня – 85 лет со дня образования Северо-Кавказского филиала Научно-исследовательского института горного лесоводства и экологии леса в Майкопе (1940).

30(18) июня – 125 лет со дня открытия Национальной библиотеки Республики Адыгея (1895).

Июнь – 65 лет назад (1960) Адыгейским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории выпущен в Москве «Русско-адыгейский словарь» под редакцией Х. Д. Водождокова.

25 июля – 85 лет со дня рождения Юрия Махмудовича Чирга (1940), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

27 июля – 85 лет со дня рождения Юнуса Гаруновича Чуяко (1940), адыгейского писателя, заслуженного работника культуры Российской

Федерации, народного писателя Республики Адыгея, дважды лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2005,2013).

29 июля – 60 лет со дня рождения Николая Николаевича Шевелева (1965-2000), участника 2-й Чеченской кампании, Героя Российской Федерации.

29 июля – 95 лет назад (1930) президиум Адыгейского областного исполнительного комитета принял постановление о введении всеобщего обязательного начального обучения с начала 1930 учебного года.

1 августа – День репатрианта. Отмечается в день возвращения первой группы этнических адыгов из Автономного края Косово в Республику Адыгея.

15 августа – 170 лет со дня рождения Цуга Алиевича Теучежа (1855-1940), ашуга.

1 сентября – 85 лет со дня открытия Адыгейского государственного университета (1940).

1 сентября – 65 лет со дня открытия Адыгейского республиканского колледжа искусств имени У. Х. Тхабисимова (1960).

5 сентября – День памяти о боевом содружестве горцев Адыгеи и казаков Кубани в годы Первой мировой войны. Установлен Законом Адыгеи от 20 марта 2014 года.

13 сентября – День семейного очага. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 14 февраля 2008 года. Отмечается во второе воскресенье сентября.

15(2) сентября -115 лет со дня рождения Петра Федотовича Коссовича (1910-2002), историка, краеведа, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

20-23 сентября – 25 лет со времени проведения в Майкопе IМеждународного фестиваля адыгской народной песни и инструментальной музыки (2000).

25(12) сентября – 110 лет со дня рождения Аскера Кадырбечевича Евтыха (1915-1999), адыгейского прозаика, поэта, народного писателя Республики Адыгея.

28 сентября – День национального адыгского (черкесского) костюма. Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

Сентябрь – 105 лет назад (1920) в станице Даховской Майкопского района красноармейцами было расстреляно около 50 казаков.

1 октября – 30 лет со дня основания Института физической культуры и дзюдо Адыгейского государственного университета (1995).

1 октября – 100 лет со дня основания Национального музея Республики Адыгея.

1 октября – 75 лет со дня рождения Шамсет Еристомовича Шазо (1950), литературоведа, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2015).

5 октября – 35 лет назад внеочередная сессия Адыгейского областного Совета народных депутатов провозгласила Адыгейскую автономную область республикой. 5 октября в Адыгее объявлено Днем Республики Адыгея.

7 октября – 30 лет со дня открытия в ауле Асоколай Теучежского района памятника национальному герою адыгов «Мафоко Урысбий» (1995).

20 октября – 85 лет со дня рождения Руслана Ибрагимовича Махоша (1940-2018), адыгейского поэта, заслуженного работника народного образования Республики Адыгея, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

22 октября – 50 лет назад введено в эксплуатацию Краснодарское водохранилище.

28 октября – 40 лет назад со дня основания Северо-Кавказского филиала Государственного музея Востока в Майкопе.

29 октября – 95 лет со дня рождения Сафера Ильясовича Панеша (1930), адыгейского писателя, заслуженного работника культуры Российской Федерации, народного писателя Республики Адыгея.

30 октября – День ветерана.

2 ноября – 25 лет со дня открытия в Майкопе Соборной мечети.

9 ноября – 85 лет со дня рождения Сафербия Ахмедовича Халиша, адыгейского писателя.

17 ноября – 80 лет со дня рождения Аслана Гисовича Кушу (1945-1997), кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

21 ноября – 105 лет со дня рождения Михаила Трофимовича Игнатьева (1920-1973), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. С 1960 года жил в Майкопе.

23 ноября – 90 лет со дня рождения Чатиба Даудовича Паранука (1935), актера, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

25 ноября – 80 лет со дня рождения Альмира Нуховича Абрегова (1945-2017), ученого-историка, общественного деятеля.

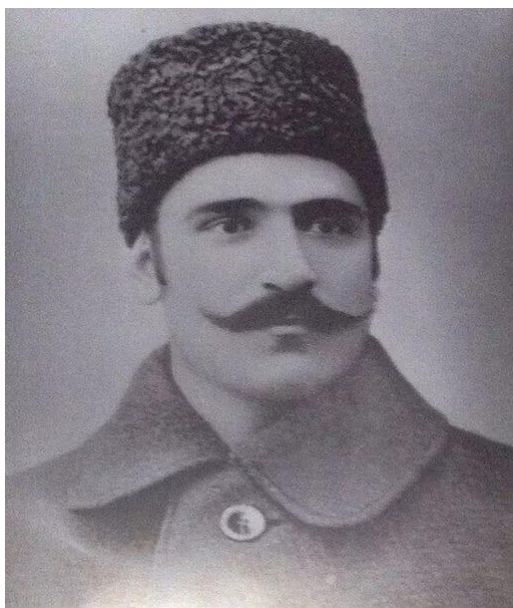
30 ноября – 100 лет со дня рождения Нуха Асланчerieвича Берзегова (1925-2002), государственного и политического деятеля, ученого-экономиста. С 1960 по 1983 год возглавлял Адыгейскую областную партийную организацию.

10 декабря – 55 лет со дня рождения Мурата Руслановича Хасанова, спортсмена, 11-кратного чемпиона мира по борьбе самбо, заслуженного работника физической культуры Российской Федерации.

25(12) декабря – 115 лет назад (1910) была открыта железнодорожная станция «Майкоп».

28 декабря – 115 лет со дня рождения Павла Ефимовича Резникова (1910 - 1979), русского поэта, переводчика, журналиста.

Ибрагим Салехович Цей



«Ибрагим первый из наших адыгов вышел на литературное поприще, ... вышел в глухую и темную ночь царизма...

...Если бы кроме этих двух дореволюционных рассказов («Горе-интеллигент», 1913; «Автомобиль», 1914. – А. С.) не было ничего написано им, то и тогда их было бы достаточно, чтобы снять почтительно шапку при воспоминании о нем. Ведь для того, чтобы выступить в газете с произведением, направленным против атамана отдела, нужна была смелость и готовность перенести

возможные кары?! Ведь не по легкомыслию он отважился на это, а с полным сознанием возможных последствий!», - писал современник И. Цея, один из видных интеллигентов 20-х годов Махмуд Хуажев.



Другой современник И. Цея, народный учитель дореволюционной Адыгеи, первый заведующий Адыгейским областным отделом народного образования Сафербий Сиюхов, дав краткую, но емкую характеристику жизни и творчеству И. Цея и обращаясь к нему, заканчивает свое воспоминание такими словами: «...Ибрагим, мы сохраним в своей памяти твою широкую, яркую натуру, твой веселый нрав, твое остроумие, твою общественную деятельность, твою смелую работу, как публициста, бичующего представителей адыгейской аристократии и зарождающейся буржуазии,

предававших и продавших адыгов оптом и в розницу во имя своих корыстных целей, а также твою любовь к своему народу, твою борьбу за его счастье. Вспоминая тебя в товарищеской среде, мы называем тебя «дунэетлём» - земным человеком, жизнелюбом, рано ушедшим из жизни, человеком в мирной обстановке незлобивым, а в борьбе – смелым, способным на подвиги, человеком, имевшим разнообразные способности...».

Известный русский писатель и детский поэт К. И. Чуковский вспоминал: «У меня сохранилась светлая память об Ибрагиме Салеховиче. Это был пламенный патриот – талантливый писатель».

Оценки, данные в разное время и разными людьми личности и творчеству И. И. Цей, удивительно схожи. Они емко и точно раскрывают значение творчества И. Цей для адыгейской литературы.

Родился Ибрагим Салехович 11 января 1890 года в ауле Шенджей, в семье зажиточного крестьянина. Помимо усадьбы в ауле отец Ибрагима Салех Цей имел собственный дом в Екатеринодаре и обучал там своих детей грамоте. В девятилетнем возрасте после конкурсных испытаний Ибрагим поступил в 1899 году в шестиклассное Александровское реальное училище в г. Екатеринодаре. Имея солидную домашнюю подготовку, мальчик учился старательно. Особое усердие он проявлял в изучении языков и литературы... Но ему не удавалось завершить полный курс училища: в связи с увеличением взимаемой за учебу платы и материальными затруднениями обанкротившегося отца Ибрагим вынужден был уйти из 6 класса. Он обратился в родительский комитет, который обычно оказывал материальную помощь нуждавшимся в ней, но на этот раз он получил категорический отказ. В своей автобиографии И. Цей пишет: «там оказались люди, знавшие мою принадлежность к ученическим революционным организациям... В группе, руководимой Перли, состоял и я».

С этого времени до 1917 года И. Цей скитался по разным городам и селам Северного Кавказа и Крыма в поисках средств к существованию. Каких только профессий не «перепробовал» он за это время: работал билетером, был писцом у нотариуса, упаковщиком на торговом складе в Екатеринодаре, заведующим дровяным складом, а затем заведующим складом сельскохозяйственных машин в Армавире, рабочим, а затем отметчиком на Керченском металлургическом заводе, конторщиком на нефтяных промыслах в районе Суворово-Черкесского аула, старшим пастухом, проводником по перегону скота из Керчи в Феодосию, Симферополь и Ялту, а также с Кубани в Крым. И везде, куда ни бросала бы его судьба, Ибрагим видел одно и то же – зажиточность одних и нищету других. Все это будило в нем острую потребность рассказать о горе и страданиях человека-труженика.

Причину тяжелых условий жизни простых людей И. Цей объяснял их темнотой и невежеством. И будущий писатель решил посвятить свою жизнь делу просвещения народа. Это и привело его к сотрудничеству с «Мусульманской газетой», ставшей своей целью «пробудить в российских мусульманах самосознание и стремление к приобретению культурных ценностей, сохраняя также ценности и своей самобытной культуры».

И. Цей пишет ряд статей о просвещении горцев. В его статье «Из жизни мусульман Северного Кавказа» читаем: «Мы, черкесы, так еще бедны школами, что вообще образование для нас является роскошью, привилегией немногих счастливых. И желание сделать его (образование) достоянием массы многим даже кажется какой-то мечтой, неосуществимой утопией. По поводу того, что у нас нет школ, что мы не учимся и что в зависимости от этого мы бедны морально и материально – уже много говорилось, много писалось, но не делалось». Продолжая печальную мысль об отсутствии школ в адыгейских аулах, он писал в другой статье: «Когда слышим, что недалеко от нас свирепствует холера или чума, мы переживаем панический страх.... Казалось, что нельзя себе представить более опасного врага. Но есть, господа, есть более опасный для человечества враг – это невежество. Холера и чума проявляют себя резко, уносят миллионы жертв в могилу, их человечество боится, как никого. Но они временны. Невежество же-тягучая, грязная тина, болото, в котором люди погрязли...». И набатным голосом И. Цей призывал своих соотечественников к борьбе за просвещение: «Нет, господа, нет! Миллион сто тысяч раз нет! Довольно нам захлебываться в омуте невежества. Пока душа в теле, нам нужна добрая жизнь, нам нужен воздух. Нам нужно напрячь все силы, и отразить удары невежества».

Рисуя в своих произведениях образы горе-интеллигентов, писатель воспитывает чувство отвращения к себялюбцам, возбуждает у читателей благородные чувства – всей силой служить своему народу. Как говорил гениальный сатирик Салтыков-Щедрин: «Чего хотели упомянутые выше люди?». И отвечал: «Этот вопрос разрешается одним словом: «Жрать!!! Жрать во что бы то ни было, ценою чего бы то ни было». Ибрагим Цей осуждает любителей наживы, стяжателей, превращающих родной край в доимую и стрижиную овцу, клеймит лакейское низкопоклонство и подхалимство аульских старшин перед царскими администраторами и их ненависти к «низам» Эти господа наносили огромный вред народу и в целом стране.

Идейно-эстетические взгляды И. Цея как писателя и гражданина складывались под воздействием той атмосферы, которая господствовала в Екатеринодаре и его окрестностях, а также его глубокого демократического и гуманистического понимания жизни. Обучаясь в реальном училище, И. Цей близко познакомился с классикой русской литературы, глубоко усвоил ее традиции. Все это затем сказалось на его творчестве. Писатель неустанно пропагандировал дружбу, братство народов. В его произведениях неизменно выступают представители разных народов: адыги, русские, украинцы, татары и другие. С большой любовью Ибрагим Салехович относится ко всему лучшему, что есть у других народов. Глубоко и разносторонне раскрыто писателем братское единение русских и адыгов.

И. Цей писал во всех литературных жанрах, но в его творчестве ведущее место занимает драматургия: им создано более десяти больших драматургических произведений, ряд инсценировок. Он многое сделал для театрального искусства Адыгеи. У адыгов не было профессионального сценического искусства. Организованный еще в середине 20-х годов Цеем самодеятельный кружок при клубе советских и торговых служащих был первой попыткой создания театра в Адыгее. Цей был не только автором драматургических произведений, но он выступал в роли режиссера и актера.

С именем Ибрагима Садеховича связано и открытие первого в истории адыгов театрального техникума в городе Краснодаре в 1933 году. Являясь его директором, Цей преподает в нем мастерство, организовывает выступление студентов со спектаклями в аулах Адыгеи. За заслуги в создании театрального искусства Адыгеи и за большой вклад в советскую драматургию И. Цей в 1926 году был принят в члены Московского общества драматических писателей и композиторов.

В трудовой биографии И.С. Цея есть период, когда он активно и плодотворно работал в Адыгейском научно-исследовательском институте. Будучи одним из видных деятелей Общества изучения Адыгейской автономной области участвовал в историко-этнографических, фольклорных, лингвистических полевых экспедициях в аулах Адыгеи. Большая помощь им была оказана в двух музыкально-этнографических экспедициях, организованных в 1925 году руководителем экспедиции Главнауки Наркомпроса РСФСР на Северном Кавказе, композитором В.Л. Мессманом и в 1931 году кубанским композитором Г.В. Концевичем.

В 20 - 30-х годах общественную и государственную работу И. Цей сочетал с литературной деятельностью. В 20-х годах, когда у адыгов появилась письменность на родном языке, он активно занимался переводами на адыгейский язык произведений Н.В. Гоголя, И.А. Крылова, Д. Бедного, Н.А. Островского, сказок и стихов для детей С.Я. Маршака и К.И. Чуковского. Помимо этого публикуются его произведения: в 1924 году – рассказы о революции и Гражданской войне, драма «Хищники», в 1925 году – рассказ «Мулла Ибрагим», драмы «Узышхо» и «Кочас», в 1926 году – рассказ «По заветам старины», в 1928 году - повесть «Одинокий», в 1929 году - этнографический очерк «Чапш», в 1934 году – рассказы «Фатимино счастье» и «Недоразуменье», в 1935 году - роман «Хацук-Хаджи», поэма «Заячья тризна» и другие.

В 1926 году на сцене Зимнего театра в Краснодаре поставлена пьеса «Хищники». С этого времени драматургия в творческой жизни Ибрагима Цея выходит на передний план. Он создал ряд пьес, закрепивших за ним авторитет одного из самых талантливых драматургов своего времени. Спектакли по драме «Узышхо» («Большая болезнь»), пьесам «Обычай», «Тэрнэ Рома», «Нужда» и многим другим работам ставились самодеятельными артистами театрального кружка при клубе советских и

торговых работников. Являясь его организатором и руководителем, И.С. Цей выступал также в качестве режиссера и актера.

За большие заслуги в развитии театрального искусства в 1926 году И. Цей принят членом Московского общества драматических писателей и композиторов. В 1933 году он стал первым директором организованного им областного театрального техникума в Краснодаре.

Ибрагим Цей сам собирал народные сказания, обрабатывал сказки, писал басни, очерки, поэмы, рассказы, повести, пьесы. Им написано более тридцати новелл, сюжеты которых почерпнуты из народных сказаний.

Последние годы своей жизни Ибрагим Салехович, несмотря на серьезную болезнь, продолжал много и упорно трудиться.

7 сентября 1936 года Ибрагима Салеховича Цея не стало. Друзья, близкие жители Адыгеи, все тогда понимали, что адыгская культура понесла тяжелую утрату. Писатель, фольклорист, драматург, актер, режиссер, видный политический и общественный деятель И.С.Цей оставил после себя неиссякаемое бесценное духовное наследие грядущим поколениям.

В современной истории Ибрагиму Салеховичу отведено одно из самых почетных мест. Его именем названы школа в ауле Шенджий, улицы в населенных пунктах Адыгеи. В 1991 году на территории шенджийской школы ему открыт памятник. Постановлением Кабинета Министров Республики Адыгея от 25 октября 2011 года Национальному театру Республики Адыгеи присвоено имя Ибрагима Салеховича Цея.

55 лет со времени создания Гончарского дендрологического парка имени П. В. Букреева в Гиагинском районе Адыгеи (1970)



Поистине, история создания гончарского дендрологического парка имени Петра Васильевича Букреева — это летопись неустанных трудов и свершений этого светлого человека, чей образ навсегда вписан в летопись родного края.

Все начиналось в далеком 1970 году, когда под непосредственным руководством Петра Васильевича были заложены первые ростки будущего рукотворного чуда - живописные зоны отдыха «Березовая» и «Дальняя». А через шесть лет, в 1976 году, на окраине поселка Гончарка появились первые саженцы, положившие основание для «центральной» части грядущего парка - этого нечто среднего между великолепным парком и ботаническим садом.

Герой войны, самоотверженный труженик, бессменный наставник - таков многогранный образ Петра Васильевича Букреева, неразрывно связанный с историей родного Гиагинского района.

Вернувшись с фронтов Великой Отечественной, Петр Васильевич с неиссякаемым энтузиазмом устремился к новым рубежам - он без устали учился, постигая азы сельского хозяйства в стенах Кубанского

сельскохозяйственного института, а затем и марксистско-ленинской теории в институте при обкоме КПСС. Избранный доверием своих земляков, он возглавил комсомольскую, а впоследствии и партийную организацию совхоза, бесменно представлял их интересы в сельсовете и райсовете.

И вот в 1969 году Петр Васильевич Букреев становится директором совхоза «Гончарский». Теперь в его руках оказались бразды правления над целым поселением, и он принимается с присущей ему энергией и самоотдачей воплощать в жизнь свои заветные мечты. Под его руководством совхоз превращается в процветающее хозяйство высокой культуры земледелия, расцветают и хорошеют улицы поселка, вырастают новые школы, детские сады, Дом культуры, больница - все то, что так нужно был людям.

И во всех этих свершениях незримо присутствует сам Петр Васильевич - мудрый наставник и вдохновитель, ответственный за каждый камень, каждое молодое деревце, посаженное в этом «саду жизни». Всегда в гуще событий, будь то торжество в школе или заседание педсовета, он вникал в каждую деталь, направляя, помогая, щедро делаясь советом и опытом. Своей неустанной заботой о подрастающем поколении, о социальном благополучии людей, Петр Васильевич создавал вокруг себя атмосферу подлинного товарищества, взаимопомощи, ответственности. Не случайно поселок гордо носил звание «Поселок коммунистического труда» - ведь он был воплощением самоотверженного служения Родине и людям, примером для всех.

Неудивительно, что в памяти благодарных учеников, их родителей и учителей Петр Васильевич навсегда останется олицетворением мудрости, щедрости и высокого патриотизма. Таких людей, как он, по праву называют путеводными звездами, освещающими дорогу жизни для многих поколений.

Петр Васильевич Букреев родился в 1926 году в станице Келермесской Гиагинского района Краснодарского края. В ряды Вооруженных Сил он был призван 15 марта 1944 года Моздокским городским военным комиссариатом Северо-Осетинской АССР.

Петр Васильевич является кавалером ордена Славы и участником Висло-Одерской стратегической наступательной операции. Он с гордостью носит звание почетного гражданина станицы Келермесской и Гиагинского района.

Свой боевой путь Петр Васильевич начал в августе 1944 года, когда в составе маршевой роты был направлен на Первый Украинский фронт в 243-й Волжский полк 181-й Сталинградской дивизии, которые на тот момент находились на Сандомирском плацдарме. Там он служил в должности наводчика станкового пулемета в 1-м батальоне полка.

За проявленные в боях мужество, отвагу и героизм Петр Васильевич был награжден орденом Славы III степени, а также медалями «За отвагу» (дважды) и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Хусен Борежевич Андрухаев



Жизнь и творчество Хусена Андрухаева вошли в историю адыгейского народа и его литературы яркой страницей. Пламенный поэт-патриот, журналист, отважный воин, он всю свою короткую, ноярскую жизнь прожил с чувством любви и беззаветной преданности своему народу и Родине. 28 марта 1942 года газета «Правда» в своей передовой статье писала: «...Никогда не сотрется память о подвиге доблестного сына советского народа, младшего политрука Хусена Андрухаева, героически погибшего в неравном бою с захватчиками. Утром 8 ноября 1941 года в районе села Дьяково на 2 стрелковую роту наступило более двух рот противника. Три атаки немцев мужественно отбил со своей ротой политрук Андрухаев, патроны вышли все, отстреливаться было нечем. Не теряясь, хладнокровно политрук Андрухаев взял в обе руки противотанковые гранаты, подпустил на 4 метра противника и с криком «Возьмите, гады!» подорвал себя и подбежавших фашистов. За проявленный героизм, мужество и отвагу Андрухаев представляется к высшей правительственной награде – ордену Ленина с присвоением звания Героя Советского Союза».

Хусен Андрухаев стал первым советским писателем, которому была присуждена высшая награда Родины – орден Ленина и Золотая Звезда Героя Советского Союза.

Хусен Борежевич Андрухаев родился 4 марта 1920 года в ауле Хакуринохабле (ныне Шовгеновский) в крестьянской семье. С детских лет он любил слушать старинные адыгские сказания и песни. Особенное пристрастие он проявлял к адыгейскому героическому эпосу «Нарты» и народным героям – Хатхе Кочасу, Коджебардоко Мхамету. Первые поэтические пробы Хусена относятся к 1934 году, когда ему исполнилось 14 лет.

Этим годом датируется его стихотворения «Шехурадж» и «Незабываемый», в которых прозвучали слова любви к окружающей природе, чувство патриотизма, выраженное по-детски непосредственно и искренне. Впоследствии эти стихи были опубликованы в областной газете «Колхоз бракъ» («Колхозное знамя»).

После окончания Мамхегской средней школы Хусен поступает в Адыгейское педагогическое училище, в стенах которого раскрылось поэтическое дарование юноши. Он создал в училище литературный кружок, стал руководить его работой, возглавил редакцию рукописного журнала «Первые шаги», который продолжал выходить и после окончания им учебного заведения. Редколлегия рукописного журнала проводила тщательный отбор стихов и рассказов начинающих литераторов. Наиболее ценные и содержательные из них, по рекомендации Ахмеда Хаткова, публиковались в альманахе «Наш рост» и в национальной газете «Колхозное знамя».

В 1936-1937 г.г., по поручению адыгейского отделения Союза писателей, Хусен Андрухаев совершил поездку по аулам Адыгеи и собрал песни, сказания, сложенные адыгейскими народными поэтами. Впоследствии эти произведения были опубликованы в сборнике «В. И. Ленин в адыгейском народном творчестве». Благодаря юному поэту широкой читательской массе области стали известны имена народных поэтов и сказателей Рауа Хакуринова, Смела Бганова, Хаджибирама Мезоха и других. Эти встречи и беседы со сказителями заметно обогатили духовный мир Хусена Андрухаева, отточили его язык живой народной речью.

Хусен жадно впитывал в себя впечатления окружающей его жизни. Народные традиции адыгов, выработанные столетиями, легенды и народные песни, знакомство с русской культурой, и особенно с классической литературой, благотворно повлияли на одаренного юношу.

Серьезное влияние на формирование творчества молодого поэта оказала русская классическая поэзия (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. В. Маяковский и др.). Х. Андрухаев в адыгейской поэзии утверждал эмоциональную приподнятость и торжественность стиха, стремясь выразить ярко и образно чувство восхищения окружающим его миром. В произведениях Хусена Андрухаева волнуют ярко выраженный интернационализм и пламенный патриотизм.

После окончания педагогического училища Х. Андрухаев работал в областной национальной газете «Колхозное знамя» литработником. Здесь он определился не только как журналист, но и как поэт. В течение неполного года он создал ряд интересных поэтических произведений. В то же время Хусен выступал и как критик. Так, в газете «Социалистическэ Адыгей» от 6 июня 1939 года появилась заметка «Наши дни». Она была посвящена одноименному сборнику стихов Аскера Евтыха. За ней последовали другие материалы об адыгейской поэзии. Работа в газете стала для Хусена настоящей творческой школой. С любовью он отзывался о бывшем ответственном секретаре газеты, одним из первых адыгейских журналистов Хазизе Тлябичеве, который всегда оказывал ему помощь, активно участвовал в процессе творческого становления молодого поэта. По инициативе Х. Тлябичева Хусен начал пробовать свои силы в переводе произведений русских поэтов на адыгейский. Им были переведены стихи В. В. Маяковского, которые вышли отдельной книгой незадолго до начала Отечественной войны.

По свидетельству друзей, Х. Андрухаев был исключительно целеустремленным, энергичным и принципиальным, он привлекал своих друзей человечностью и чувством товарищества. Дружбу настоящую и бескорыстную, Хусен Андрухаев ставил превыше всего. В письмах, которые он писал время службы в армии, чувствуется теплая забота о товарищах и живая заинтересованность в их судьбах. Все, кто знал его, учился или работал с ним, вспоминают о нем с сердечной теплотой как о настоящем друге, человеке большой и щедрой души.

Одно из первых своих стихотворений «Незабываемый», написано на смерть С. М. Кирова, Хусен прочитал на митинге в родном ауле 1 декабря 1934 года. «Некоторое время он стоял, волнуясь и стесняясь публики, - вспоминает о нем Д. Костанов, - а потом сбивчиво произнес первые слова. Но скоро он справился с собой, и присутствующие услышали странные стихи, полные горечи и грусти о тяжелой утрате любимого человека, дышащие гневом и ненавистью к врагам Родины». С этого дня определилось будущее юноши – путь в сказочную страну Поэзия. К сожалению, талантливый поэт писал недолго, всего около трех лет. Служба в армии в тревожном 1939 году, большая учебно-воспитательная работа среди солдат, отодвинули на второй план литературную деятельность.

Стихи Хусена Андрухаева не блещут филигранной отделкой. В свои 17-18 лет, при всей одаренности, он не мог, разумеется, достичь вершины поэтического мастерства. Вот почему стихи Х. Андрухаева по-юношески еще ломки, местами поэтически наивны. В них можно столкнуться с тем, как лиризм сменяется риторичностью. Однако в стихах поэта всегда слышится неповторимый голос будущего таланта, поэзия мужества.

Хусен Андрухаев воспевал честное и беззаветное служение Родине, мужество и самоотверженность простых тружеников. Герой его

произведений – страстно влюбленный в жизнь, активно борющийся за осуществление коммунистических идеалов молодой человек.

В творчестве Хусена Андрухаева много стихов о богатой природе Адыгеи. Она окружала поэта с детства и не могла не оказать воздействия на его чуткое воображение: он воспроизводит картины родного края:

«Э-ге-гей!!! Шехурадж!!!

Ты узкая и мелкая река,

Но ты, пробираясь по камням и скалам,

Несешь свои воды в Лабу.

Э-ге-гей, Шехурадж...».

(перевод П. Резникова).

О творчестве Хусена Андрухаева можно писать долго, о его подвиге узнала вся страна. Жизнь его продолжается в памяти народа, в деревьях, посаженных им со старшими братьями Хасаном и Раджебом (они тоже героически погибли в боях за Родину), в четырехметровом гранитном памятнике, созданном талантливым скульптором К. Сидашенко. Памятник этот стоит в центре родного аула героя и в луганском селе Дьяково.

В Центральном музее Российской Армии хранится боевое оружие – снайперская винтовка Х. Андрухаева за номером КЕ 1729. Адыгейский республиканский музей создал экспозицию о жизни, подвиге, поэтическом творчестве Х. Андрухаева.

Более 70 произведений и статей посвящены Поэту и Герою. Его именем названы Адыгейское государственное педагогическое училище, в котором открыт музей Х. Б. Андрухаева, одна из центральных улиц села Дьяково Антрацитовского района Луганской области, высота, на которой был совершен подвиг поэта-воина.

Поэтическое творчество Хусена Андрухаева, как и вся его короткая, но героическая жизнь, насыщено пафосом пламенного патриотизма и имеет огромное воспитательное значение. Его жизнь и поэзия всегда будут примером служения своему народу, Родине.

ИСХАК МАШБАШ

Старый адыг, сидящий у очага и раздумывающий о житье-бытье своего народа, молодой воин, проводящий в седле сутки, недели, месяцы и года ради защиты своего отечества, крестьянин, ловко и проворно орудующий средствами труда на полях – привычные герои прозы и поэзии Исхака Машбаша, то есть адыги, умом, стараниями, трудом создавшие прекрасную страну, кровью, жизнью своей защищавшие ее от многовековых врагов:

«А ты бы видел, как они танцуют,
А ты бы слышал, как они поют!
На скакунах по праздникам гарцуют,
Черкески и кинжалы достают.
И до сих пор таят в себе кинжалы,
И дрожь врагов, и бури тех времен,
Когда земля от выстрелов дрожала
И полыхала с четырех сторон».
(Перевод В. Твороговой).

Исхак Шумафович Машбаш родился 28 мая 1931 года в ауле Урупском, Успенского района, Краснодарского края. В 1951 году окончил Адыгейское педагогическое училище, в 1956 году – Московский Литературный институт им. М. Горького, в 1962 – Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

С 1956 по 1959 год работал заведующим отделом областной газеты «Социалистическэ Адыгей», с 1959 года руководил лекторской группой Адыгейского обкома КПСС. В 1962-1970 гг. И. Машбаш – ответственный секретарь Адыгейской писательской организации, с 1970 по 1983 гг. – главный редактор журнала «Зэкьошныгъ» («Дружба»), с 1983 по настоящее время – председатель правления Союза писателей Адыгеи.

И. Машбаш – народный писатель Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, лауреат Государственных премий СССР, России, Адыгеи, Всероссийской литературной премии имени М. Шолохова. Награжден орденами Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством VI степени, медалями.

Исхак Машбаш принадлежит к блистательной плеяде замечательных представителей многонациональной российской литературы, которые,

вступив на путь творчества в период, когда письменные традиции родной словесности находились еще в стадии становления, взяли на себя решение труднейших задач строительства новой культуры.

С гордостью можно отметить, что разнообразные труды писателя, переводчика, публициста, общественного деятеля способствуют сохранению культурно-исторического наследия адыгов (черкесов), воспитанию молодого поколения на основе адыгэ хабзэ. Через все свое творчество писатель проносит чувство преданной любви к Родине и народу. Дружба и единство, мир и согласие между народами стали лейтмотивами всего творчества Исхака Машбаша. Романы «Человек дважды не рождается», «Жернова», «Раскаты далекого грома», «Адыги», «Дорога смерти», его стихи, другие произведения, с большой художественной силой отобразившие историческое прошлое народа, воссоздающие героические образы защитников Родины, вошли в золотой фонд адыгской литературы, в духовную сокровищницу народов России.

Исхак Машбаш перевел на родной язык многие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, С. А. Есенина, А. А. Блока и других известных писателей, и поэтов. Немало произведений Исхака Машбаша переведены на разные языки мира. Они читаются с большим интересом, понятны и близки всем людям.

На протяжении многих лет Исхак Шумафович проводит яркую многостороннюю общественно-политическую работу, являясь руководителем различных организаций и объединений. Исхак Машбаш стоял у истоков создания Международной черкесской ассоциации. И по сегодняшний день писатель, возглавляя Совет старейшин Международной черкесской ассоциации, вносит достойный вклад в международное черкесское движение, укрепление связей с соотечественниками в России и за рубежом.

Ежедневный труд

Как считает Исхак Шумафович, чтобы войти в священный храм искусства, одного таланта мало. Нужен еще ежедневный кропотливый труд.

- У меня не бывает ни единого дня без новых написанных строк. И при этом нельзя почивать на лаврах, а нужно постоянно учиться у самого великого учителя – жизни. Только это поможет создать полотна, которые бы волновали нынешнего умного, всесторонне развитого, духовно богатого современника. Самое главное – работать неустанно, писать о том, что волнует тебя, твой народ. НЕ жить старым багажом, а постоянно двигаться вперед. За семьдесят лет писательского труда я, казалось бы, приобрел немалый писательский опыт. Но каждый раз, приступая к новому повествованию, испытываю волнение, душевный трепет, как при создании своих первых романов. Садись за письменный стол – и ощущение, будто все впервые. Те

же волнения, сомнения, - поделился Исхак Машбаш, в газете «Советская Адыгея» в 2023 году.

В выпуске газеты «Майкопские новости» №645-650 от 26 октября 2019 года опубликовано интервью с Исхаком Машбашем. Считаю должным показать вам небольшой отрывок:

- А свое первое стихотворение помните?

-Еще бы. Оно связано с победным днем 9 мая 1945 года. В аул пришла весть о долгожданной победе над фашизмом. Люди на улице обнимались, радовались, плакали. Их настроение передалось и мне: бегал, прыгал, кричал.... Весь аул собрался у сельсовета на митинг. После него я не пошел гулять с друзьями, как обычно, а вернулся домой и, находясь под впечатлением всеобщей людской радости, стал записывать рождавшиеся во мне строки.

Услышав из моих уст только что написанные стихи, мама их похвалила. Так же очень тепло о них отозвался и мой школьный учитель Юсуф Пшунелов. Так что именно эти строки, навеянные Великой Победой нашего народа над Германией, я считаю началом своего поэтического творчества.

- Первые стихи, как вы говорите, — это эмоции, чувства. А кем мечтал в детстве стать мальчишка Исхак Машбаш?

- Конечно, о том, что я стану поэтом или писателем, мыслей не было. Но признаюсь вам, что в душе у меня все время было желание свое видение природы, какие-то события в жизни выразить именно в стихотворной форме. Я не знал, откуда это бралось, но во мне это присутствовало, будоражило, заставляло именно так смотреть на мир.

- Исхак Шумафович, все мы родом из детства. Самое яркое впечатление из вашего детства?

- Первое яркое воспоминание о детстве – беседы, которые вел мой дед в нашем ауле с аульскими аксакалами. Я сидел у него на коленях и, не шелохнувшись, слушал, как они вели свои неторопливые разговоры на все важнейшие темы того времени. Конечно, я ничего не понимал, но мне нравилась та особая атмосфера, манера разговоров тех встреч. Я это помню и чувствую до сих пор.

Вторым ярким впечатлением детства были стихи адыгейского поэта Ахмеда Хаткова. Нас в семье было четверо братьев. Я самый младший. Старший, Махмуд, уже учился в школе, и однажды я услышал, как он учит наизусть стихи Хаткова. Я был поражен и потрясен. Не знаю, что со мной произошло, но это настолько запало мне в душу, что не давало покоя ни днем, ни ночью.

- Исхак Шумафович, из-под вашего пера вышло несколько эпических исторических романов. Насколько волен писатель интерпретировать исторические факты?

- Я начинал как поэт. А в поэзии существуют определенные рамки. Это как борозда в поле: нельзя ни влево, ни вправо. Но если ты задумал что-то эпическое написать о народе, то в поэзии это будет тесновато в существующих рамках. Для этого существует проза. Здесь таких ограничений нет. Правда, в прозе, есть ритм. Вот мне часто не удается первый абзац задуманного произведения. Начинаю и чувствую, что что-то не так. Нет ритма. Иногда на первый абзац уходит несколько дней. Потом поймал ритм, и дальше все идет уже хорошо. В моих романах почти 90% исторической правды. Но писатель имеет право в пределах допустимого передвинуть те или иные события во времени, однако я ничего не выдумываю, а рассказываю, как было на самом деле.

- Исхак Шумафович, если бы у вас появилась возможность сейчас увидеть своих родителей, что бы вы им сказали?

- Спасибо за вопрос. Дело в том, что со своими родителями я разговариваю каждый день. У меня на рабочем столе стоит их фотография. Я им говорю: «Доброе утро», рассказываю о своих делах и планах, спрашиваю совета. Для меня они по-прежнему живы, как бы живут во мне. И не было минуты, чтобы я их забывал. А если бы такая встреча действительно произошла, склонил бы перед ними голову и сказал спасибо за все, что они сделали для меня.

- Какой совет знаменитый писатель, Герой Труда России Исхак Машбаш дал бы сегодня мальчишке из аула Шхашефиж Исхаку Машбашу?

- Всеми силами впитывать в себя чувство малой родины, своей земли, неба над головой, реки, что течет за околицей, музыку родного аула, дома, где ты родился. Когда ты шагнешь в большой мир, станешь взрослым, это поможет тебе любить и беречь свою большую Родину, свое Отечество. И, конечно, дал бы совет, как можно прилежней учиться, поскольку без знаний человек, словно птица без крыльев.

Айтекова-Жанэ Нафисет Гумеровна

85 лет со дня рождения певицы, актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея



Яркая и талантливая Нафисет Гумеровна Айтекова-Жанэ родилась 21 марта 1940 года в Майкопе. Детские и школьные годы прошли в ауле Эдепсукай -1, располагавшемся на живописном берегу реки Кубань. Оказавшись в зоне затопления Краснодарского водохранилища, аул, где она выросла, был переселен в 1969 году в поселок Адыгейск (ныне город). После окончания отделения музыкальной комедии ГИТИСа ее актерская карьера началась сразу с главных ролей. А география ее концертов вышла далеко за пределы Кавказа. Певицу с теплом принимали в концертных залах юга страны, Казани, во многих городах Турции, Болгарии. Заслуженная артистка РФ, народная артистка РА, обладательница медали «Слава Адыгеи» Нафисет Жанэ отмечала бы сегодня свой 85 юбилейный день рождения. Но, к сожалению, на 81 году Нафисет Жанэ ушла из жизни. *«Ее отличали не только актерский талант, но и ответственность, человечность, особый талант к пению. Сценические образы, созданные Нафсет Жане, роли,*

сыгранные в известных спектаклях, стали любимы многими», – подчеркнул глава республики Мурат Каральбиевич Кумпилов.

Отец будущей артистки, Гумер Зезарахович, участник Великой Отечественной войны, находился на руководящих должностях: возглавлял Понежукайский райпотребсоюз, местный колхоз, Эдепсукайское сельпо. Мать, Галина Ивановна, работала медицинской сестрой. Свою любовь к литературе, поэзии и сочинительству она передала четверем дочерям. В семье любили музыку, отлично пели бабушка и тетя. Как впоследствии отмечала сама Нафисет, голос она унаследовала от них. Звонкий и чистый, он был слышен даже в самых дальних уголках аула.

58 лет Нафисет Гумеровна посвятила творчеству. О любви к профессии, счастливом браке и главном источнике своей духовной силы артистка рассказывала в многочисленных интервью на радио и телевидении. Она пела с ранних лет – дома перед гостями и родителями, слыла первой певицей в школе. Но решение пойти по профессиональному актерскому пути к юной Нафисет пришло позже, в годы учебы в Адыгейском педагогическом училище. В Майкоп приехал известный кинорежиссер Сергей Герасимов, и в честь него студенты давали концерт. Выступали на сцене Русского драмтеатра. Нафисет Гумеровна пела тогда «Выходную армию Марицы» из оперетты Кальмана. После концерта Герасимов сказал Нафисет Гумеровне, что ей обязательно надо приехать учиться в Москву. И Нафисет решилась ехать в столицу. Семья поддержала. Отец очень любил, как поет Нафисет. Свой богатый голос она унаследовала от бабушки.

В 22 года она с отличием окончила ГИТИС и сразу попала в Краснодарскую оперетту. Дебютировала на большой сцене, сыграв главную роль Любаши в героико-романтическом «Севастопольском вальсе» композитора Константина Листова.

После возвращения в Адыгею Нафисет Жанэ вместе с другими талантливыми певцами и музыкантами стояла у истоков зарождения Государственной филармонии. А затем стала играть в труппе Пушкинского театра, чтобы быть ближе к мужу.

В начале третьего тысячелетия Н. Айтекова-Жанэ осуществила свою давнюю мечту – средствами искусства и культуры рассказать молодому поколению о богатом духовном наследии адыгов. Она предложила республиканскому телевидению музыкальный проект «Мы вас помним и любим», посвященный творчеству адыгейских писателей, поэтов, композиторов, ушедших из жизни. Грани ее таланта предстали в нем одновременно в нескольких ипостасях: сценариста, режиссера, телеведущей, актрисы и певицы. Цикл передач о А. Хаткове, Т. Керашеве, К. Жанэ, М. Парануке, С. Яхутле, Х. Беретаре, Г. Схаплоке, К. Кумпилове, Р. Нехае, Н. Багове, Ш. Кубове, У. Тхабисимове, Г. Самоговой и других шел на телевидении в течение трех лет, и каждая литературно-музыкальная композиция была наполнена «светом

благородства, глубокими мыслями о воспитании возвышенных чувств в душе и силе человеческой памяти». Прежде чем написать сценарии, Нафисет Гумеровна скрупулезно собирала материалы, изучала жизнь и творчество каждого из них. Музыку к нескольким песням она сочинила сама. Первая литературно-музыкальная композиция была показана в Адыгейском педагогическом колледже имени Х. Андрухаева. Выступление было воспринято молодежью с огромным интересом. Особенно покорили студентов личные впечатления певицы и воспоминания о поэтах-песенниках. Многих из них она знала лично и творчески с ними сотрудничала. Музыкальный проект Н. Айтековой-Жанэ получил широкий отклик у зрителей и слушателей разных поколений. Проект был реализован и как региональный компонент базисного плана образовательных учреждений республики. По мнению педагогов школ, «ничто так не иллюстрирует уроки адыгейского языка, истории, культуры, как литературно-музыкальные композиции Н. Жанэ». Признавая значимость творческой работы «Мы вас помним и любим», общественность республики выдвигала ее на соискание Государственной премии Республики Адыгея в области искусства.

Творческое наследие певицы составляют записи произведений адыгейских композиторов, предлагаемые 6 альбомами, выпущенными Всесоюзной фирмой «Мелодия» и Тбилисской студией грамзаписи в 1961-1983 годах. Любовь слушателей снискал диск «Гум иорэдхэр» («Песни сердца») из 24 произведений, созданных в последнее десятилетие.

Нафисет Айтекова-Жанэ заявила о себе и как композитор. Она автор музыкальных произведений «Гухэль лъапШ» («Заветная мечта») и «Осэпс» (2Роса») на слова Х. Беретаря и др. Ей принадлежат слова и музыка детских песен «Чэтыу цЫкІу» («Котенок») и «Пшъэшъэ цЫкІум иорэд» («Песня маленькой девочки»).

За большой вклад в развитие национального театрального искусства, высокое профессиональное мастерство и создание сценических образов, получивших всенародное признание, Нафисет Гумеровна Айтекова в 1979 году была удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР, а в 1994-м – «Народная артистка Республики Адыгея». В 2016 году она награждена высшей наградой республики – медалью «Слава Адыгеи».

Жизни и творчеству Нафисет Гумеровны посвящена книга «Актерская семья» М. А. Бесиджева, многочисленные публикации в сборниках и периодической печати, документальный фильм Государственной телерадиокомпании «Адыгея» «Монолог в дороге» (автор сценария Е. Хагурова), проводятся творческие встречи в учреждениях общего и дополнительного образования, библиотеках, музеях, клубах республики.

Служение искусству, сохранение и приумножение народного достояния, истории и культуры адыгов – дело всей жизни Нафисет Гумеровны. Ее уникальный талант актрисы, чарующий волшебный голос на протяжении

многих лет дарил зрителям и слушателям радость, приобщая их к высокому искусству. Как писал известный композитор М. А. Бесиджев, «это плод неустанной работы ума и души актрисы».

Чучвага Иван Иванович



Иван Иванович Чучвага – один из прославленных летчиков-асов военного периода, чья жизнь является примером бескорыстной любви и беззаветного служения своему Отечеству.

Чучвага И. И. родился 22 мая 1920 года в крестьянской семье в селе Новосевастопольском Красногвардейского района Адыгеи. Его родители, Иван Кузьмич и Евдокия Филипповна, воспитывали в нем любовь к труду и родной земле. Мальчик рос любознательным, хорошо учился в школе и помогал родителям по хозяйству. В свободное от учебы и труда время, он любил мастерить модели самолетов, читать о жизни и подвигах военных летчиков. После окончания в 1936 году семилетней школы Иван Чучвага

поступает в Краснодарское педагогическое училище. На последнем курсе занимается в Краснодарском аэроклубе, совмещая учебу в училище и клубе.

Завершив обучение в училище в 1939 году, работает учителем в Белосельской школе, затем в родной Новосевастопольской средней школе. Но мечта стать летчиком не покидала молодого педагога. В 1940 году Иван Чучвага был призван в армию и направлен учиться в Черногорскую военную авиационную школу пилотов имени В. Чкалова, которая с началом Великой Отечественной войны перебазировалась в город Борисоглебск. Окончив в 1941 году Борисоглебскую военную авиационную школу пилотов в звании сержанта, был зачислен пилотом в 651-й истребительный авиационный полк 102-й истребительной авиационной дивизии противовоздушной обороны Сталинградского фронта. Перед полком, где служили Иван Чучвага, стояла конкретная задача: вылететь на разведку и перехватывать вражеские самолеты для прикрытия военно-промышленных объектов в районе Красноармейска и Бекетовки под Сталинградом. Молодой летчик выполнял полеты на самолетах «И-15» и «И-153», что стало хорошей подготовкой к предстоящим боям. Иван Чучвага совершенствовал свое мастерство, технику пилотирования на боевых самолетах, изучал тактику ведения воздушного боя. Он пользовался большим авторитетом среди сослуживцев и командиров, был избран секретарем комсомольской организации, позже рекомендован кандидатом в члены партии.

Настоящим летчиком-истребителем Иван Чучвага ощутил себя 12 июля 1942 года, когда состоялось его боевое крещение. В этот день он в составе группы в количестве 7 советских истребителей патрулировал район Морозовска. При появлении 25 немецких бомбардировщиков летчики атаковали их и в разгоревшемся бою сбили 2 вражеские машины. Бои на подступах к Сталинграду становились агрессивнее и ожесточеннее, вылеты следовали один за другим. Через двое суток, отражая налет 11 фашистских бомбардировщиков, Иван Чучвага открыл счет своим воздушным победам, сбив один самолет противника. Будучи ведомым в паре со своим командиром эскадрильи С. Ф. Подлепенским, сержант зашел в хвост к одному из «юнкерсов» и подбил его.

В конце июля 1942 года Иван Иванович в воздушном бою в районе станции Иловля атаковал вражеский бомбардировщик, и обжаренный пламенем самолет рухнул на землю. Особенно он отличился 13 августа того же года. По специальному заданию штаба фронта необходимо было посадить самолет в расположение 229-й стрелковой дивизии, которая находилась во вражеском кольце, и вручить секретный пакет ее командованию. При попытке прорваться с воздуха к окруженной врагами дивизии старший лейтенант С. Ф. Подлепенский был сбит. Как вспоминал сам Иван Иванович, из штаба фронта прибыл полковник Невзоров, который лично вручил ему секретный пакет и сказал: «Помните, пробиться к окруженным во что бы то ни стало – такова ваша задача, но не ценою жизни. От вашего успеха зависит жизнь

многих тысяч людей...» Уже через час И. Чучвага взлетел, стал набирать высоту, еще до конца не осознавая опасность своего боевого вылета. Ему стало не по себе: нелегко было идти на верную смерть. Но увидев, что снизу машут руками, сделал круг над аэродромом и взял курс на запад. Когда летчик оказался над линией фронта, на него обрушился шквал огня, и он, стремясь выйти из него, стал совершать резкие маневры, от которых темнело в глазах. Иван Чучвара принимает дерзкое решение: направить свою машину на артиллерию противника. Переведя самолет в отвесное пикирование, и введя в заблуждение противника, он стремительно понесся на вражескую батарею. В последний момент летчик выровнял самолет и, петляя по оврагам и лощинам, ушел из-под зенитного огня. Иван Чучвага продолжал полет, но неожиданно близко разорвался снаряд. Истекая кровью, летчик под сильным огнем зенитной артиллерии, дотянул самолет до назначенного пункта и произвел посадку в расположении окруженной гитлеровцами стрелковой дивизии. Передав пакет командиру дивизии, он получил приказ лететь обратно с боевым донесением для штаба. Над самой линией фронта забили вражеские зенитки. Один из осколков разорвавшегося рядом снаряда пробил кабину и ударил пилота в голову. Превозмогая боль, концентрируя всю свою силу воли, летчик под непрерывным обстрелом привел пробитый пулями и осколками истребитель к цели. До того, как потерять сознание, он успел промолвить: «Приказ выполнен». О подвиге летчика-истребителя И. И. Чучваги писала газета Сталинградского фронта «Красная Армия».

За образцовое выполнение особо важного задания, мужество и отвагу, проявленные в борьбе с фашистами оккупантами, И. И. Чучвага был награжден орденом Ленина. Как следует из его наградного листа, он совершил 150 боевых вылетов на истребителях И-15 и И-153, провел 40 воздушных боев, сбив лично два вражеских самолета и один в паре.

После лечения в военном госпитале, получив звание старшего лейтенанта, И. И. Чучвага был назначен командиром эскадрильи 866-го истребительного авиационного полка 288-й истребительной авиационной дивизии 17-й воздушной армии Юго-Западного фронта, начавшей свой путь с битвы за Сталинград. Основной задачей 17-й армии была разведка и поддержка советских войск в полосе движения танковых и механизированных корпусов. Летчики-истребители прикрывали и обеспечивали действия штурмовиков. В воздушных боях молодой командир проявил себя мастером пилотажа, бесстрашным и храбрым бойцом, волевым и решительным командиром. Он передавал свой опыт молодым летчикам, учил их технике пилотирования и сложному мастерству ведения боя.

Капитан Иван Чучвага летал на самолетах «Як-1» и «Як-7б», совершая в день по несколько вылетов. В конце ноября 1942 года 5 советских истребителей под его командованием вылетели на сопровождение бомбардировщиков. В районе станции Чернышевской они встретились с 12 вражескими истребителями и вступили с ними в неравный бой. Командир эскадрильи

первым начал атаку противника, увлекая ведомых навстречу вражеским машинам. В течение короткого времени летчиками были уничтожены 5 немецких истребителей, 2 из которых были на счету капитана Ивана Чучваги. В один из декабрьских дней 1942 года Иван Иванович трижды поднялся в воздух во главе четверки на перехват противника и прикрытие советских войск и провел 2 воздушных боя, сбив 2 истребителя. Чуть позже в паре с сержантом А. А. Бондарем Иван Чучвага в неравном воздушном бою с 3 группами противника подбил 3 вражеских самолета.

В январе 1943 года семерка советских летчиков во главе с капитаном И. И. Чучвагой, сопровождая штурмовики, вступила в воздушную схватку с превосходящей по численности группой истребителей противника – около 30 самолетов. Через несколько минут запылала и рухнула на землю вражеская машина, прошитая меткой очередью командира эскадрильи. Следующая атака советских истребителей окончательно нарушила строй вражеских машин, и они стали выходить из боя. Семерка смельчаков уничтожила тогда 5 немецких самолетов.

Гвардии капитан И.И. Чучвага воевал отчаянно, постоянно приумножая количество воздушных побед. В феврале 1943-го в районе Ново-Светловки прошел бой, принесший ему очередную победу. Летчики на 7 истребителях под командованием Ивана Ивановича встретили три группы немецких бомбардировщиков (37 машин) под прикрытием 9 истребителей. С первой же атаки, используя неожиданные маневры и уловки, от которых у летчика мутнело в глазах, Иван Чучвага зашел в хвост к одному из бомбардировщиков и одной очередью отправил его на землю. Командир отличался хорошей меткостью стрельбы, что не раз помогало ему в бою. Разгорелась жесткая схватка. Иван Иванович мгновенно оценивал обстановку и находил единственное верное решение, точно угадывал намерения противника. Бой продолжался не более двадцати минут. После тяжелого изнурительного сражения, потеряв 5 машин, немецкие летчики стали отступать. Воздушные бойцы, выполнив поставленную задачу, без потерь вернулись на аэродром. Слава о подвиге Ивана Чучваги и его боевых товарищей разнеслась по всему фронту. О нем писали в газетах, говорили по радио, слагали стихи.

За образцовое выполнение боевых заданий командования в борьбе с гитлеровцами и проявленные при этом мужество и героизм 8 февраля 1943 года командир 3-й авиационной эскадрильи гвардии капитан И. И. Чучвага был представлен командиром авиационного истребительского полка П. М. Ивановым к присвоению звания Героя Советского Союза.

Иван Чучвага, не знающий страха, шел от одной победы к другой. 10 марта 1943 года он со своими однополчанами возвращался с боевого задания, когда встретился с вражескими бомбардировщиками и истребителями общей численностью 80 машин. Внезапная атака семерки советских истребителей вывела из строя 2 бомбардировщика, а командир вписал в свой боевой счет

еще один самолет. Опасаясь повторного удара, немцы стали рассеиваться. Через несколько минут запылали и устремились к земле еще 5 немецких самолетов. Вражеские истребители прекратили бой, а бомбардировщики, поспешно сбросив бомбы, вышли из зоны огня.

Последний свой воздушный бой капитан И. И. Чучвага совершил в районе железнодорожной станции Купянска-Сортировочная Харьковской области 12 марта 1943 года. Выполняя очередное боевое задание по прикрытию станции, он в паре с сержантом А. А. Бондарем вступил в бой с бомбардировщиками и истребителями противника. Внезапно на машину Чучваги набросилась четверка немецких истребителей. Виртуозно маневрируя, он вышел из зоны прицельного огня, но вскоре был атакован с нескольких направлений. Истребитель летчика загорелся, оказавшись под перекрестным вражеским огнем сзади. Воздушного бойца охватило страстное желание во что бы то ни стало победить врага и, решительно направив подбитый самолет в сторону фашистского бомбардировщика, врезался в него. Иван Иванович погиб, не выпуская из рук штурвал своего истребителя.

Иван Чучвага в свои неполные 23 года сделал главный выбор в жизни, решившись на таран вражеского самолета. Тем самым он повторил подвиг прославленного летчика Героя Советского Союза Виктора Талалихина. За свою фронтовую жизнь летчик-истребитель И. И. Чучвага совершил 206 боевых вылетов, в 96 жарких воздушных боях сбил лично 20 самолетов противника и 16 в составе группы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 августа 1943 года командир 3-й авиационной эскадрильи капитан Иван Иванович Чучвага был посмертно удостоен второго ордена Ленина и звания Героя Советского Союза. Его заслуги перед Родиной отмечены также медалью «За оборону Сталинграда».

Весть о гибели бесстрашного командира глубокой болью отозвалась в сердцах его однополчан. На траурном митинге по поводу погибшего легендарного летчика воины поклялись отомстить за его смерть. Армейская газета «Защитник Отечества» опубликовала стихотворение неизвестного автора «Я знаю, что вражью машину...». Младший лейтенант А. А. Бондарь, являвшийся постоянным ведомым Ивана Чучваги, стал впоследствии настоящим асом и был удостоен звания Героя Советского Союза. Как пишет военный историк Х. И. Сиджах, на капоте его самолета «Як-1» была нарисована стрела, что означало: стремителен в полете, как Чучвага. Он также отмечает, что на боевых традициях своего прославленного предшественника учился мастерству и отваге командир «чучвагинской» эскадрильи А. И. Колдунов, сбивший 46 вражеских самолетов и ставший дважды Героем Советского Союза.

Капитан И. И. Чучвага был похоронен в братской могиле в селе Куриловка Купянского района Харьковской области. Имя Героя носят улицы

в г. Купянске и Куриловке и в родном селе, а также школа в Новосевастопольском, где ему установлен бюст. Его имя высечено золотыми буквами в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в парке Победы г. Москвы.

Р. Г. Тугов, помощник директора МБУК ЦБС г. Майкоп, кандидат философских наук

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3-4
Перечень памятных дат на 2025 год.....	5-11
Ибрагим Салехович Цей.....	12-16
55 лет со времени создания Гончарского дендрологического парка имени П. В. Букреева в Гиагинском районе Адыгеи (1970).....	17-18
Хусен Борежевич Андрухаев.....	19-22
Исхак Шумафович Машбаш.....	23-26
Айтекова-Жанэ Нафисет Гумеровна.....	27-29
Чучвага Иван Иванович.....	30-34
Литература.....	35-38

Литература

Аутлев, П. У. Презревшие смерть / П. У. Аутлев // Они ковали Победу / составитель Духу М. А. – Майкоп, 1985. – С.92-96. – Из содержания: Иван Иванович Чучвага. – С.92-94.

Беседжев, М. А. Актерская семья : [об актерах М. И. Айтекове и Н. Г. Айтековой-Жанэ] / М. А. Беседжев. – Майкоп : Адыгеское книжное издательство, 1998. – 64 с. – Текст : непосредственный.

Иванюк, С. В. Из Созвездия Личностей / Светлана Иванюк . – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2000. – 6 апреля. – С.6.

История адыгейской литературы :[в 2 томах]/ Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. – Майкоп : «Меоты», 1999. -1т. - 523 с. – Текст : непосредственный.

История адыгейской литературы :[в 3 томах] / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. – Майкоп : «Меоты», 2002. – 2 т. – 550 с. – Текст : непосредственный.

История адыгейской литературы :[в 3 томах] / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. – Майкоп : «Меоты», 2006. – 3 т. – 640 с. – Текст : непосредственный.

Казьмин, Ю. Крылатый витязь : очерк / Ю. Казьмин. – Текст : непосредственный // Адыгейская правда. – 1961. – 9 мая. – С. 2,3.

Киселев, А. Сквозь вражеское кольцо : [очерк] / А. Киселев // Кубани славные сыны / [составитель и авт. Спр. Материала В. Иваненко, А. Костенков, К. Обойщиков]. – Краснодар, 1963. – С.306-308.

Кондратенко, В. Рыцарь Кавказа : [о Исхаке Машбаше] / Валерий Кондратенко. – Текст : непосредственный // Майкопские новости. – 2019. – 26 октября. – С.4-5.

Кошубаев, П. К. Служение двум музам / Пшимаф Кошубаев . – Текст : непосредственный // Литературная Адыгея. – 2010. - №1. – С. 106-108.

Ломешина, В. И. песни сердца : [к 70-летию со дня рождения: по материалам беседы с Н. Г. Айтековой-Жанэ] / Валерия Ломешина. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2010. – 24 марта. – С.4.

Ломешина, В. Энергия личности Исхака Машбаша / Валерия Ломешина. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея.- 2023. – 27 мая. – С.4-5.

Муратов, Ч. И. Верность сцене / Ч. Муратов // Адыгейская правда. – 1980. – 26 апреля. – С. 4.

Машбаш, И. Искусствоведы о первой адыгской опере / Исхак Машбаш. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2019. – 26 октября. – С.3.

Нестерова, В. Летчик-герой Иван Чучвага / Вера Нестерова. – Текст : непосредственный // Майкопские новости. – 2015. – 16 июня. – С.4.

Сохроков, Х. Писатель и современность / Х. Сохроков. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2020. – 28 мая. – С.9.

Схаплок, К. А. Нафисет Айтекова-Жанэ: «И роли, и песни живут во мне» / Касей Схаплок . – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2005. – 19 марта. – С.4.

Татиури, И. «Лети, мой ясный сокол» / Ирина Татиури. – Текст : непосредственный // Дружба. – 2009. – 9 сентября. – С. 2.

Филонова, Т. Экранизация романа Исхака Машбаша «Графиня Аиссе» / Татьяна Филонова. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2020. – 11 февраля. – С.4-5.

Шрам, Н. Памяти Нафисет Жанэ / Надежда Шрам. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 10 сентября. – 2020. – С.2.

Шрам, Н. Любимица адыгов Нафисет / Надежда Шрам. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2020. – 21 марта. – С.5.

Шхалахова, С. С. Любимая песнь Нафисет / Светлана Шхалахова. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 1992. – 11 ноября. – С.4.

Чучвага Иван Иванович / Н. Г. // Золотые звезды Адыгеи : [документальные очерки / Н. Г. Апарин и др.]. – 2-е изд., доп. и дораб. – Майкоп, 1980. – С.81-82.