

**МБУК «Централизованная библиотечная система»
г. Майкопа**

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

**КАЛЕНДАРЬ
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ ПО
РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ
НА 2022 ГОД**



Предисловие

Информационно-библиографический отдел Центральной городской библиотеки города Майкопа ежегодно издает «Календарь памятных и знаменательных дат по Республике Адыгея».

Календарь содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики, а также юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи.

Цель пособия – помочь работникам библиотек, музеев, культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и краеведам в распространении краеведческих знаний.

Календарь открывается перечнем дат на 2022 год.

Даты в указателе расположены в хронологическом порядке.

Библиографические описания на русском языке приведены в соответствии с принятым порядком расположения литературы.

В конце издания помещен именной указатель, что значительно облегчает поиск нужной информации.

Материалы пособия могут быть использованы при организации книжных выставок, проведении массовых мероприятий, обзоров литературы и бесед, а также при выполнении библиографических справок и пополнении краеведческих каталогов и картотек.

Календарь памятных и знаменательных дат по Республике Адыгея на 2022 год

Январь

14 января – 80 лет со дня рождения Вячеслава Магомедовича Анзарокова (1942-1999 гг.), адыгейского композитора, певца и педагога, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея.

Февраль

2 февраля – 85 лет со дня рождения Гиссы Каровича Чича (1937-2014), адыгейского композитора, хормейстера, профессора и первого директора Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и Республики Адыгея.

2 февраля – 130 лет со дня рождения Айтека Алиевича Намитока (1892-1963 гг.), ученого-кавказоведа.

Март

5 марта – 95 лет со дня рождения Мухтара Аслановича Меретукова (1927-1994 гг.), ученого-этнографа, доктора исторических наук, профессора.

5 марта – 95 лет со дня рождения Пшимафа Улагаевича Аутлева (1927-1991 гг.), ученого-археолога, кандидата исторических наук.

11 марта – 150 лет со дня рождения Хачатура (Христофора) Георгиевича Шапошникова (1872-1939 гг.) — ученого-биолога, основателя Кавказского заповедника, уроженца города Майкопа.

Апрель

1 апреля – 90 лет со дня рождения Розы Заурбековны Шеожевой (1932 г.), певицы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

5 апреля – 95 лет со дня рождения Магамета Шамсудиновича Кунижева (1927 г.), ученого-литературоведа, критика, профессора.

26 апреля – 95 лет со дня рождения Масхуда Махмудовича Бешкока (1927), адыгейского хореографа, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

Май

5 мая – 90 лет со дня рождения Мурата Асхадовича Бесиджева (1932), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

9 мая – 110 лет со дня рождения Дмитрия Григорьевича Костанова (1912 — 1985), адыгейского писателя и литературоведа.

13 мая – 160 лет со времени основания поселка Тульского Майкопского района (1862).

25 мая – 165 лет со времени основания города Майкопа (1857).

Май – 125 лет со времени археологических исследований Майкопского кургана – «Ошад» (1897), памятника мирового значения, расположенного в восточной части города.

Июнь

25 июня – 105 лет со дня рождения Анатолия Натановича Гарина (1917-1995), актера, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

Июнь – 155 лет назад в ауле Хатукай произошло волнение крестьян (1867).

Июль

15 июля – 135 лет назад в ауле Хакуринохабль произошло восстание крестьян (1887) – Солдатская война.

Июль – 465 лет со времени союзнических отношений Адыгеи с Россией (1557).

Август

10 августа – 100 лет со дня организации милиции Адыгеи (1922 г.).

16 августа – 120 лет со дня рождения Тембота Магометовича Керашева (1902-1988 гг.), адыгейского писателя, лауреата Государственных премий СССР и Республики Адыгея.

Сентябрь

19 сентября – 40 лет со дня рождения Анжелики Мадиновны Начесовой (род. в 1982 г.), певицы и поэтессы.

20 сентября – 100 лет со дня рождения Аскера Магамудовича Гадагатля (1922 г.), адыгейского писателя и поэта, ученого-фольклориста, доктора филологических наук, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея.

Октябрь

1 октября – 85 лет со дня рождения Зульхадже Ханашховны Чичевой (1922-1991 гг.), адыгейской певицы, заслуженной артистки РСФСР.

13 октября – 100 лет со дня выхода первого номера республиканской газеты «Советская Адыгея» (1922 г.).

Ноябрь

11 ноября – 100 лет со дня рождения Павла Григорьевича Амаस्याна (1922-2001 гг.), заслуженного художника Республики Адыгея, члена Союза художников в России.

18 ноября – 85 лет со дня рождения Нурбия Нуховича Багова (1937-1994), адыгейского поэта, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

24 ноября – 30 лет со дня образования Союза композиторов Республики Адыгея (1992).

25 (13) ноября – 135 лет со дня рождения Николая Ивановича Вавилова (1887-1943 гг.), ученого-биолога, основателя Майкопской опытной станции Всесоюзного института растениеводства.

Декабрь

5 декабря – 100 лет со дня основания Национального банка Республики Адыгея (1922).

8 декабря – 60 лет со дня рождения Аси Аслановни Еутых (род. в 1962 г., станице Советская, Краснодарского края), ювелира, оружейника, члена Союза художников России, народного художника Республики Адыгея.

Неустановленные даты года

215 лет со дня рождения Умара Хапхаловича Берсея (1807 — ?) — просветителя адыгского народа, учёного, писателя, поэта-баснописца, внесшего значительный вклад в становление адыгской литературы и письменности.

160 лет со времени основания станицы Ханской г. Майкопа (1862).

125 лет со дня рождения Битлустена Хаджиретовича Кобле (1897-1985 гг.), адыгейского поэта и драматурга.

120 лет со времени основания винно-водочного завода «Майкопский» (1902 г.).

Памятные даты Республики Адыгея

2 января - День памяти воинов, погибших в локальных конфликтах;

18 февраля - День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков;

10 марта - День Конституции Республики Адыгея;

17 марта - День парламентаризма Республики Адыгея;

25 апреля - День Государственного флага Республики Адыгея;

15 мая - День семьи Республики Адыгея;

21 мая - День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века;

1 июня - День защиты детей в Республике Адыгея;

28 июня - День принятия Декларации о государственном суверенитете Республики Адыгея;

1 августа - День репатрианта;

5 сентября - День памяти о боевом содружестве горцев Адыгеи и казаков Кубани в годы Первой мировой войны;

28 сентября - День национального адыгского (черкесского) костюма;

5 октября – День Республики Адыгея;

последняя пятница октября - День ветерана.

Февраль

2



Чич Гисса Карович

(1937-2014)

85 лет со дня рождения Гиссы Каровича Чича, адыгейского композитора, хормейстера, профессора и первого директора Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и Республики Адыгея.

Гисса Карович Чич (2 февраля 1937, аул Нешукай, Адыгейская АО, СССР — 3 февраля 2014, Майкоп) — адыгейский композитор, хормейстер, профессор и первый директор Института искусств Адыгейского государственного университета, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Адыгея.

Гисса Карович Чич родился в 1937 году в ауле Нешукай Адыгейской АО в крестьянской семье. Во время Великой Отечественной войны отец Гиссы погиб на фронте, дом сгорел. Первыми музыкальными впечатлениями Гиссы стали старинные адыгские песни и сказания, которые он услышал от матери, Ханифы Баговны. Мать хотела, чтобы сын стал учителем и дала ему хорошее образование.

Уже в старших классах школы прилежному юноше доверили руководить хором младших классов Понежукайской школы. В 1955 году Чич не смог поступить на историко-филологический факультет Майкопского педагогического института, но благодаря красивому сильному баритону был принят в Адыгейский ансамбль, возглавляемый Д. С. Карякиным. В 1956—1960 годах учился на вокальном отделении Музыкального училища г. Нальчика, одновременно руководил хором Кабардино-Балкарского университета. В 1960 году Чич поступил на только что открытый музыкально-педагогический факультет Куйбышевского педагогического института. В студенческие годы Гисса Чич написал свои первые произведения — «Песни сердца» (на собственные слова) и «Беркут», которыми дирижировал на государственном экзамене.

После окончания ВУЗа был направлен на работу в Иркутский педагогический институт, где работал на музыкально-педагогическом факультете с 1965 по 1972 год (с 1967 года — декан факультета), преподавал дирижирование, руководил хором, интенсивно сочинял музыку. Гиса Чич отказался от карьеры композитора песенника и одним из первых начал работать над крупными вокальными формами: ораторией и кантатой. В 1969 году избран председателем Правления Хорового общества Иркутской области. Известность композитору принесло исполнение его оратории «Ленин — вечно живой» на стихи Р. Рза в Иркутской филармонии, приуроченное к празднованию 100-летнего юбилея В. И. Ленина.

В 1972 году по приглашению ректора Адыгейского педагогического института Гисса Чич вернулся в Адыгею и возглавил вновь образованный музыкальный факультет (декан с 1972 по 1977 годы). В 1974 году был избран председателем Хорового общества Адыгеи и членом президиума Всероссийского Хорового общества. С 1978 года руководил хором адыгейской песни и создал для него обработки народных адыгских песен. В 1984 году Чич защитил диссертацию, посвященную

патриотическим адыгским песням, и получил учёную степень кандидата исторических наук. Член Союза композиторов с 1989 года. В 1980-90-е годы Гисса Чич сочиняет не только вокальную, но и инструментальную музыку. Достижения педагога и композитора отмечены званиями «Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея» (1994), «Заслуженный учитель Кубани» (1997), «Заслуженный деятель искусств России» (2006).

Гисса Чич считается одним из самых ярких композиторов, работавших в жанре хоровой музыки. Творческое наследие Чича включает более 200 инструментальных, вокальных и оркестровых произведений разных жанров.

Произведения:

- Оратории: «Легенды древних гор» — для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Х. Беретаря (1968—1969); «Ленин — вечно живой» — для солиста, чтеца, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Р.Рзы, С.Голованивского, Г.Эммина (1970); «Сказ об адыгах» — для солистов, смешанного хора и двух фортепиано на слова Х.Беретаря (2001);
- 20 хоровых обработок адыгских народных песен;
- около 30 хоровых миниатюр а саррелла на стихи разных авторов;
- около 20 произведений для хора с оркестром;
- Симфонические произведения: «Праздник» (1975), «Джигиты» (1975);
- Музыка к спектаклям: «Сердце матери» Ч. Муратова (1985), «Песни наших отцов» Н. Куека (1986),
- «Кочас» Н. Куека (1989);
- Камерные инструментальные сочинения.

Литература

Гусарук, С. Певцу любви, певцу земли своей... / С. Гусарук. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2007. – 2 февраля. – С. 4.

Екимов, В. Над цветущей землей : [героико-патриотическая тематика в творчестве композитора] / В. Екименко. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2000. – 27 апреля. – С. 7.

Петрусенко И. А. Гисса Чич: страницы жизни и музыкального творчества / И. А. Петрусенко. — Майкоп: Адыгейское книжное издательство, 1990. — 245 с.: ил.

Туко, К. Жизнь в искусстве / Каплан Туко. – текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2007. – 2 февраля. – С. 4.

Чич, Г. К. Музыкальный сказ об адыгах : [об истории создания оратории : беседа с автором произвед. Г. К. Чичем / записала А. Соколова]. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2001. – 18 апреля. – С. 5.

Апрель
1



Шеожева Роза Заурбековна
(1932)

90 лет со дня рождения Розы Заурбековны Шеожевой, певицы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

Роза Заурбековна Шеожева родилась в ауле Джамбечий 1 апреля 1932 года. В Майкопское педагогическое училище она поступила в 1946 году, где азы музыкальной грамоты ей преподавали П.А. Рублёва, А.К.Полянский. В период учебы Роза Шеожева солировала в хоре училища.

Ее песни, голос, артистические способности высоко оценила специальная комиссия во главе с профессором Ленинградской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова В. Чарушниковым, которая приехала в Адыгею на поиски талантливой молодежи. Тогда сбылась мечта девушки из адыгейского аула стать певицей, дарить песню людям. В 1953 году Роза поступила в Ленинградскую консерваторию, где постигала секреты вокального и сценического мастерства.

В 1959 году выпускница консерватории, обладательница колоратурного сопрано Р.З.Шеожева стала солисткой филиала Краснодарской филармонии, а затем Адыгейского концертно-эстрадного бюро. За годы работы она объездила всю страну, побывала за границей. В ее репертуаре русская и зарубежная классика, адыгейские народные и современные песни, а также песни собственного сочинения.

Певица выступала в эстрадных ансамблях «Майкоп», «Лаго-Наки», «Орида». Разными были названия коллективов, но в каждом неизменной солисткой и душой ансамбля была Роза. Р.З.Шеожева вошла в историю вокального искусства Адыгеи как первая эстрадная певица. Способность проникать в сердца своих слушателей сделала Розу Шеожеву не просто популярной, а искренне любимой многими. Благодаря ее исполнительскому мастерству песни адыгейских композиторов «Милая мама моя», «Твои глаза», «Праздничная Адыгея», «Увези меня при луне» и другие стали очень популярными. Певица тесно сотрудничала с авторами.

Особенно плодотворным был творческий союз с Умаром Тхабисимовым и Киримизе Жанэ. Композитор специально писал для нее песни.

Свою карьеру Шеожева начала песней Умара Хацизовича «Твои глаза», затем были «Синан», «Саусырыко» и др. Много песен для нее написал композитор Джанхот Натхо: «Ярэби», «Адыгэ джэгу», «Нысэм иорэд»... Великолепные вокальные данные позволили певице сделать записи в звукозаписывающих студиях. Выпущено несколько грампластинок «Поет Роза Шеожева» на

фирме «Мелодия». «Наш джамбечийский соловушка» — так называют в Адыгее Розу Шеожеву.

Литература

Асланов, А. Песенный «полпред» родного края / А. Асланов. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2002. – 9 марта.

Бесиджев, М. «Она на сцене подобна восходящему солнцу...» / М. Бесиджев. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 1998. – 10 июня. – С. 5.

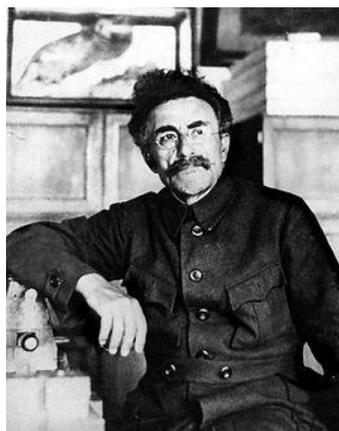
Гусарук, С. Звезда адыгской эстрады / С. Гусарук. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2012. – 29 марта. – С. 5.

Токун, Т. Секрет молодости Розы Шеожевой / Т. Токун. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 1995. – 21 июля.

Шеожева, Р. «Буду петь, пока жива...» : [беседа с певицей Р. Шеожевой / вела М. Яворская]. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 1992. – 1 апреля.

Яворская, М. Поделись хлебом и песней...: [о певице Р. Шеожевой] / М. Яворская. – Текст : непосредственный // Адыгейская правда. – 1982. – 16 апреля. – С. 4.

**Март
11**



Шапошников Хачатур Георгиевич

(1872-1939)

150 лет со дня рождения Хачатура (Христофора) Георгиевича Шапошникова, ученого-биолога, основателя Кавказского заповедника, уроженца города Майкопа.

Хачатур Георгиевич Шапошников родился в Майкопе 11 марта 1872 года в большой семье купца II гильдии, владельца спиртзавода Георгия Никитовича Шапошникова — первого городского головы Майкопа, армянин по национальности. Династия Майкопских Шапошниковых ведет своё начало от нахичеванского армянина Никиты Шапошникова.

С детства Хачатур увлекался коллекционированием бабочек, что впоследствии переросло в серьёзное увлечение энтомологией. В 1892 г. окончил реальное училище в Екатеринодаре, в 1901 г. — Рижский политехнический институт (став агрономом первого разряда), в 1903—1906 гг. был слушателем Берлинского университета. Побывал в зоологических экспедициях по Северной Африке, Средней Азии, Закавказью, Турции.

Возвратившись в 1907 г. из Берлина в Майкоп, Хачатур Георгиевич устроился лесничим в Белореченское лесничество Войска Кубанского. В наследство от разорившегося отца Шапошников получил большой дом в центре Майкопа, половину которого превратил в общедоступный музей.

В 1909 г. Хачатур Георгиевич послал письмо в Российскую Академию наук с обоснованием необходимости заповедать арендуемую у Войска Кубанского территорию, где существовала хорошо охраняемая великокняжеская «Кубанская охота», которую в связи с окончанием срока аренды предполагалось передать казачьим станицам. Необходимость создания заповедника Шапошников аргументировал угрозой исчезновения кавказского зубра. В письме были очерчены и границы заповедника. На его основе академик Н. Насонов сделал доклад, побудивший Академию наук к созыву особой комиссии по организации, в которой, как войсковой лесничий, принял участие и сам Х. Г. Шапошников. Однако, по ряду причин, связанных с разделом земли кубанскими казаками, дело тогда существенно не продвинулось.

С 1914 по 1917 гг. Х. Г. Шапошников воевал на турецком фронте прапорщиком, затем был переведён в Москву, в Главное артиллерийское управление. Во время февральской революции Шапошников вывел солдат освобождать московские тюрьмы. В сентябре 1918 г. в Майкопе он спас жизнь крупному кавказскому большевику Шевцову, который затем, при освобождении Майкопа красными, добился у Ворошилова и Буденного охранный грамоты на зоологическую коллекцию своего спасителя, а также оказал помощь с организацией Кавказского заповедника. Тогда Хачатуру Георгиевичу пришлось проявить предпринимательскую инициативу. Ему удалось арендовать «под охоту» весь район, однако сменилась власть, и пришлось начинать все сначала. Уже в начале 1920 г. о проекте Кавказского заповедника узнали в Наркомпросе РСФСР.

Благодаря поддержке деятеля охраны природы А. П. Протопопова и уполномоченного Реввоенсовета Штейнгауза, 3 декабря 1920 г. Кубано-Черноморский Ревком утвердил Постановление № 408 о создании Кубанского высокогорного заповедника.

Шапошников с большим старанием выбирал егерей, научных сотрудников, добывал средства, не прекращая работу даже свалившись в сыпняке, которым заразился во время поездки в Краснодар. Управление заповедником в первые годы он разместил в своем доме, во второй по величине комнате. В двух поменьше жила семья, а в самой большой находились коллекции и научная библиотека. Принимает участие Х. Г. Шапошников и в других природоохранных акциях — 3 декабря 1924 г. он присутствует в Москве на Первом учредительном собрании Всероссийского общества охраны природы.

В 1928 г. Хачатур Георгиевич выступает с большим докладом о заповеднике на заседании Центрального бюро краеведения, в трех номерах журнала «Охрана природы» публикует о нем статьи.

С 1926—1927 гг. у Хачатура Георгиевича возник серьёзный конфликт с местными хозяйственниками, желавшими

задействовать территории заповедника под выпас скота. Разбирать спор приехал известный партийный деятель Н. И. Подвойский, затем дело передали в Рабоче-крестьянскую инспекцию. Были у Шапошникова конфликты и с Главнаукой Наркомпроса РСФСР, непосредственно курировавшей заповедник. В итоге в мае 1930 г. писателю Серафимовичу пришлось заступиться за Х. Г. Шапошникова в газете «Правда». Все обвинения против Шапошникова были сняты, но в заповеднике он больше не работал.

Однако охраной природы заниматься продолжал. Так, по его инициативе, в 1929 г. Северо-Кавказский краевой исполком принял постановление о запрете охоты на выдру, запасы которой к тому времени очень истощились. Ещё будучи на посту директора заповедника, и позже, Х. Г. Шапошников часто выступал с лекциями об охране природы, организовывал экскурсии в горы и в свой музей. Часть личных сборов он передал в ЗИН АН СССР, другие его коллекции пополнили Майкопский краеведческий музей.

Директором Кавказского заповедника Хачатур Георгиевич проработал 8 лет, затем некоторое время трудился в карантинной инспекции. Арестовали ученого в Майкопе в ночь с 5 на 6 ноября 1937 г., накануне его чествования как старейшины города. Основанием послужили показания обвиняемых, в которых называется фамилия Шапошникова как участника контрреволюционной повстанческой организации. Постановлением Тройки УНКВД по Краснодарскому краю Х. Г. Шапошников был расстрелян 25 января 1938 г.

Дом у семьи Шапошниковых отобрали (заставив предварительно отремонтировать) и заселили сотрудниками НКВД. Все рукописи, книги и многие коллекции ученого были уничтожены. Пропали и две почти готовые к публикации монографии.

До сегодняшнего дня сохранилась лишь часть его энтомологической коллекции, причем одна её половина хранится в Зоологическом институте Российской Академии Наук в Санкт-

Петербурге, а другая — в Национальном музее Республики Адыгея, в Майкопе. В научном архиве Кавказского заповедника хранятся некоторые книги из библиотеки Х. Г. Шапошникова, его фотонегативы. 20 октября 1956 г. постановлением президиума Красноярского краевого суда Х. Г. Шапошников реабилитирован посмертно за отсутствием в его действиях состава преступления. Лишь спустя 50 лет, в 1989 году его сыну, Георгию Христофоровичу Шапошникову, удалось узнать детали ареста и расстрела отца. Место захоронения не известно.

Литература

Борейко, В. Хачатур (Христофор) Георгиеич Шапошников Кавказа / В. Борейко. – Текст : непосредственный // Охота и охотничье хозяйство. – 1996. - №9. – С. 69-70.

Данильченко, А. От «Кубанской охоты» до заповедника : [история Кавказского заповедника] / Александр Данильченко. – Текст : непосредственный // Майкопские новости. – 2016. – 26 марта. – С. 6.

Заповедники Кавказа . – Москва: Мысль, 1990. – 365 с.: ил.

Мельникова, Ю. «Живая» территория / Юлия Мельникова. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2015. – 23 января. – С. 3.

Спасовский, Ю. Уникальный и неповторимый : [о Кавказ. заповеднике] / Ю. Спасовский. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2012. – 25 мая. – С. 14.

Декабрь
8



Еутых Ася Аслановна

(1962)

60 лет со дня рождения Аси Аслановны Еутых, ювелира, оружейника, члена Союза художников России, народного художника Республики Адыгея.

Ася Аслановна Еутых (род. 8 декабря 1962, станица Советская, Краснодарский край, Россия) — российский ювелир, оружейник, член Союза художников России, народный художник Республики Адыгея.

Произведения Аси Еутых хранятся в фондах Государственного Эрмитажа и в Государственном историческом музее Москвы. Её работы выполнены в технике литья, гравировки и позолоты. Основные материалы работ включают бронзу, серебро, золото и драгоценные камни. Оружие и ювелирные изделия имеют очевидную археологическую тенденцию, стилистику II—I тыс. до н. э., присущую находкам из курганов Адыгеи.

В частных коллекциях хранятся следующие произведения А. Еутых :

- В. Путин (Ритон «Альп», набор «Королевская печать», ритон «Великий Источник», меч-акинак «Амра»);
- Король Иордании Абдалла II («Золотое дерево Нартов»);

- Король Иордании Хуссейн («Комплект из двух бокалов на подносе»);
- Принц Иордании Али Бен Аль Хуссейн (Шашка, кинжал, пояс, газыри);
- Принцесса Иордании Рим (Комплект украшений свадебного платья);
- Маэстро Ю. Темирканов (Серебряная дирижерская палочка).
- Персональная выставка в Эрмитаже «В зеркале традиций», 2007 г.

В 1998 г. создала оружие и амуницию для личной черкесской гвардии (15 комплектов) иорданского принца Али.

В 2013 году в Ростове-на-Дону открыла выставку «Ася Еутых: 5000 лет в искусстве». В 2014 официально Ася Еутых заявила о собственном сплаве Ювелус. В 2015 стала почетным членом Российской академии художеств.

Литература

Еутых, А. Удивить удалось : [беседа с ад. художником, ювелиром, оружейником А. Еутых / вела Вера Корниенко] / Ася Еутых. – Текст : непосредственный // Майкопские новости. – 2016. – 4 июня. – С. 4.

Маркова, Е. Волшебный Альп, рожденный в металле / Елена Маркова. Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2013. – 28 декабря. – С. 2.

Маркова, Е. Достойный царей : [походный царский трон] / Елена Маркова. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2013. – 12 апреля. – С. 1.

Тлехас, С. Награда за золотые руки / Светлана Тлехас. Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2016. – 4 июня. – С. 4.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

<i>ФИО, род деятельности</i>	<i>Страница</i>	<i>Дата</i>
Амасьян П. Г. , художник	6	100
Анзароков В. М. , адыгейский композитор, певец, педагог	4	80
Аутлев, П. У. , ученый-археолог	4	95
Багов Н. Н. , адыгейский поэт	6	85
Бесиджев М. А. , адыгейский композитор	5	90
Бешкок, М. М. , адыгейский хореограф	5	95
Вавилов, Н. И. , ученый-биолог	6	135
Гадагатль А. М. , адыгейский писатель и поэт	6	100
Гарин А. Н. , актер	5	105
Еутых А. А. , ювелир, оружейник, художник	6	60
Керашев, Т. М. , адыгейский писатель	5	120
Костанов Д. Г. , адыгейский писатель	5	110
Кунижев, М. Ш. , ученый-литературовед	4	95
Меретуков М. А. , ученый-этнограф	4	95
Намитокоев А. А. , ученый-кавказовед	4	130
Начесова А. М. , певица, поэтесса	6	40
Чич Г. К. , адыгейский композитор	4	85
Чичева З. Х. , адыгейская певица	6	85
Шапошников, Х. Г. , ученый-биолог	4	150
Шеожеева, Р. З. , адыгейская певица	4	90

Оглавление

Предисловие	2
Календарь памятных и знаменательных дат по Республике Адыгея на 2022 год.....	3
Памятные даты Республики Адыгея.....	7
Чич Гисса Карович	8
Шеожева Роза Заурбековна.....	11
Шапошников Хачатур Георгиевич	13
Еутых Ася Аслановна.....	18
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	20