



Информационно-библиографический отдел

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ
ПО
РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ
на 2023 год

библиографический указатель

Майкоп, 2022

ББК91

Составитель: О. С. Барановская

ПРЕДИСЛОВИЕ

Информационно-библиографический отдел «ЦБС» г. Майкопа ежегодно издает календарь «Памятные даты по Республике Адыгея».

Предлагаемый календарь содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, хозяйственной и культурной жизни республики, а также юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи. Цель пособия – помочь работникам библиотек, клубов, СМИ и краоведам в распространении краеведческих знаний.

Данный выпуск не претендует на исчерпывающую полноту учета всех событий. В него включены наиболее значимые даты. При их отборе преимущественное внимание уделялось «круглым» датам, а также событиям, не получившим отражения в предыдущих пособиях и других библиографических пособиях.

Календарь открывается перечнем дат на 2023 год. В перечне звездочками отмечены даты, к которым приводятся фактические справки и списки литературы.

Даты в пособии расположены в хронологическом порядке. Даты событий до 1 февраля 1918 года приведены по новому и старому (в скобках) стилю. В тех случаях, когда стиль не установлен, указывается известная в литературе дата.

Внутри рубрик вначале представлены официальные и архивные материалы, затем книги, статьи в алфавитном порядке. В списках литературы к персональным датам на первое место вынесены работы деятелей края, затем литература об их жизни и творчестве. В списки после трех звездочек (***) включены библиографические пособия, дополняющие представленный материал. Отбор литературы не ограничен четкими хронологическими рамками из-за недостаточного количества материалов по многим темам.

Библиографические описания на русском и адыгейском языках приведены в едином ряду в соответствии с принятым порядком расположения литературы. Описания документов на адыгейском языке составлены на языке оригинала с переводом заглавий на русский язык.

Материалы пособия могут быть использованы при организации книжных выставок, проведении массовых мероприятий, обзоров литературы и бесед, а также при выполнении библиографических справок и пополнении краеведческих каталогов и картотек.

В подготовке настоящего издания были использованы научные труды ученых, краеведов, членов творческих союзов. Представлены авторские статьи профессора кафедры библиографоведения и книговедения Краснодарского государственного университета культуры и искусства кандидата педагогических наук А. И. Слуцкого, старшего научного сотрудника Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева Аз. К. Бузарова, заведующей методико-библиографическим отделом Адыгейской республиканской специальной библиотеки для слепых Г. А. Кузнецовой, а также сотрудников НБ РА – заведующей отделом основного книгохранения С. М. Гапочки, а также сотрудников НБ РА.

ПЕРЕЧЕНЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ НА 2023 ГОД

1 января – 30 лет со дня создания **Государственного симфонического оркестра Государственной филармонии Республики Адыгея** (1993).

2 января – **День памяти воинов, погибших в локальных конфликтах.** Установлен Законом Республики Адыгея от 12 июля 2004 года.

16 января – 80 лет со дня рождения **Керима Хамидовича Тлецерука** (1943-2009), адыгейского музыканта, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

21(8) января – 105 лет назад (1918) в Майкопе была **провозглашена Советская власть.**

24 января – 70 лет со дня рождения **Аскера Габидовича Гонежука** (1953), адыгейского музыканта, композитора, народного артиста Республики Адыгея.

28 января – 90 лет со дня рождения **Казбека Кримчериевича Хейшхо** (1933-2002), певца, композитора, заслуженного артиста Республики Адыгея.

30 января – 80 лет со дня **освобождения города Майкопа от немецко-фашистских захватчиков** (1943).

30 января – 95 лет со дня рождения **Гошнау Аюбовны Самоговой** (1928-1995), адыгейской певицы, композитора, народной артистки РСФСР.

31(18) января – 115 лет назад (1908) в г. Екатеринодаре состоялся **первый черкесский благотворительный вечер.**

1 февраля – 85 лет со времени основания **Адыгейского республиканского института повышения квалификации** (1938).

2 февраля (21 января) – 140 со дня рождения **Михаила Фабиановича Гнесина** (1883), русского композитора, исследователя и собирателя адыгского музыкального фольклора.

3 февраля – 95 лет со дня рождения **Тлюстенбия Чаковича Тазова** (1928), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

***7 февраля (26 января)** – 160 лет со дня рождения **Василия Федоровича Соловьева** (1863-1952), известного майкопского врача, просветителя, общественного деятеля.

11 февраля – 85 лет со дня рождения **Мухтара Зачериевича Устока** (1938), актера, народного артиста Республики Адыгея.

14 февраля – 100 лет со дня рождения **Суля Юсуфовича Жанэ** (1923-1994), педагога, заведующего кафедрой Адыгейского республиканского центра развития образования (ныне Адыгейский республиканский институт повышения квалификации).

18 февраля – **День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков** (1943). Установлен Законом Республики Адыгея от 8 октября 1997 года.

26 февраля – 70 лет со дня **Замудина Лелевича Гучева** (1953), мастера декоративно-прикладного искусства.

8 марта – 100 лет со дня выхода в свет первого республиканского газеты «Адыгэ макъ» (1923).

10 марта – **День Конституции Республики Адыгея.**

***13(1) марта** – 160 лет со дня выхода в свет первого номера газеты «Кубанские областные ведомости» (1863).

14 марта – **День адыгейского языка и письменности.** Учрежден 10 апреля 2000 года в честь выхода в свет в Тифлисе «Букваря черкесского языка» (1853), составленного адыгским просветителем У. Х. Берсеем.

15(2) марта – 110 лет со дня рождения **Довлетхан Магомчериевны Натхо** (1913-1954), адыгейского драматурга, режиссера.

17 марта – **День парламентаризма Республики Адыгея.** Установлен Законом Республики Адыгея от 28 июня 2012 года.

17 марта – 85 лет со дня рождения **Махмуда Гаруновича Тугуза** (1938), заслуженного художника Республики Адыгея.

20 марта – 80 лет со дня рождения **Аслана Махмудовича Куанова** (1943), народного художника Республики Адыгея.

25 марта – 120 лет со дня рождения **Исмаила Хасановича Барона** (1903-1939), общественного и политического деятеля, одного из организаторов народного образования в Адыгее.

Март – 105 лет со времени массового расстрела красноармейцами жителей бжедугских аулов Адыгеи (1918).

***3 апреля** – 60 лет со дня рождения **Шхамбия Исмагиловича Кueva** (1963), адыгейского поэта, заслуженного работника культуры Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея.

15 (3) апреля – 160 лет со дня рождения **Николая Ивановича Кириченко** (1863-1927/28), педагога, просветителя, исследователя истории и культуры народов Северного Кавказа.

19 (7) апреля – 145 лет со дня рождения **Василия Петровича Дамаева** (1878-1932), русского оперного певца.

20 апреля – 90 лет со дня рождения **Юрия Георгиевича Кириченко** (1933), художника.

25 апреля – 110 лет со дня рождения **Юсуфа Ибрагимовича Тлюстена** (1913-1998), адыгейского прозаика, заслуженного работника культуры РСФСР, народного писателя Республики Адыгея.

***29 апреля** – 35 лет со дня образования **Адыгейского республиканского отделения Общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд»** (1988).

Апрель – 105 лет назад (1918) в Екатеринодаре была издана «Адыгэ Iэлфыбэ» («Адыгская азбука»), составленная С. Х. Сиюховым и И. З. Хидзетлем.

Апрель – 155 лет **Ходзинскому восстанию адыгов** (1868).

1 мая – 85 лет со дня рождения **Мухарбия Айсовича Гогункова** (1938), заслуженного художника Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея.

1 мая – 100 лет со дня рождения **Николая Васильевича Кутенко** (1923-1945), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, уроженца г. Майкопа.

4 мая – 90 лет со дня рождения **Разиет Умаровны Ачмиз-Кумук** (1933-2005), адыгейской поэтессы, писательницы.

5 мая – 75 лет со дня рождения **Феликса Муратовича Петуваша** (1948), заслуженного художника Российской Федерации, народного художника Республики Адыгея.

8 мая – 95 лет со дня основания **Адыгейского республиканского книжного издательства** (1928).

9 мая – 105 лет со дня рождения **Гиссы Кагировича Схаploка** (1918 -1982), адыгейского драматурга, писателя, поэта.

10 мая (28 апреля) – 140 лет со дня рождения **Шахан-Гирея Умаровича Хакурате** (1883-1935), государственного и общественного деятеля.

21 мая – **День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века.** Установлен указом Президента Республики Адыгея от 20 мая 1997 года.

25 мая – 100 лет со дня рождения **Николая Андреевича Сапунова** (1923-1978), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. Жил в г. Майкопе с 1963 года.

26 мая – 100 лет со дня рождения **Федора Николаевича Купина** (1923-1988), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, уроженца станицы Гиагинской Адыгеи.

***28 мая** – 25 лет со дня открытия в Майкопе мемориала «Родник «Солдатский» воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане (1988).

28 мая – 100 лет со дня организации **Федерации профессиональных союзов Адыгеи** (1923).

9 июня – 70 лет со дня рождения **Светланы Учужуковны Берзеговой** (1953), актрисы, заслуженной артистки Российской Федерации, народной артистки Республики Адыгея.

11 июня – 30 лет со дня создания **Адыгейской республиканской общественной организации «Лига Мира»** (1993).

15 июня – 100 лет со дня рождения **Константина Петровича Василенко** (1923-2001), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, уроженца хутора Киевского Красногвардейского района Адыгеи.

15 июня – 110 лет назад (1913) в Майкопе вышел в свет первый номер городской газеты **«Майкопские новости»**.

19 июня – 85 лет со дня рождения **Виталия Фомича Баркина** (1938), заслуженного художника Республики Адыгея.

24 июня – 100 лет со дня рождения **Зайнаб Ибрагимовны Керашевой** (1923-1998), ученого-языковеда, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР.

13 июля – 80 лет со дня рождения **Каплана Гайсовича Кесебежева** (1943), адыгейского поэта.

14 июля – 95 лет со дня рождения **Владимира Петровича Смолина** (1928-2004), врача-стоматолога, основоположника челюстно-лицевой хирургии в Адыгее, народного врача СССР.

***20 июля** – 85 лет со дня рождения **Нальбия Юнусовича Куека** (1938-2007), адыгейского поэта, писателя, драматурга, заслуженного деятеля искусства Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея.

Июль – 70 лет (1953) в г. Майкопе вышла в свет первая книга адыгейского поэта, народного писателя Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Абхазии **И. Ш. Машбаша** – поэма «**Цыф лъэшхэр**» («Сильные люди»).

1 августа – **День репатрианта**. Отмечается в день возвращения первой группы этнических адыгов из Автономного края Косово (Союзная Республика Югославия) в Республику Адыгея (1998).

2 августа – 80 лет со дня рождения **Геннадия Борисовича Назаренко** (1943), заслуженного художника Российской Федерации.

13 августа – 115 лет со дня рождения **Нуха Ахмедовича Тхагушева** (1908-1983), ученого-селекционера, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР.

25 августа – 100 лет со дня рождения **Анны Артемьевны Степановой** (1923-2005), ученого-литературоведа, кандидата филологических наук.

27(15) августа – 180 лет со дня рождения **Султана Крым-Гирея (Инатов)** (1843-?), адыгского просветителя, писателя.

31 августа – 95 лет со дня рождения **Александра Грачевича Манакьяна** (1928), заслуженного художника Российской Федерации, народного художника Республики Адыгея.

1 сентября – 30 лет со дня открытия **Адыгейского филиала Кубанского государственного университета** (1993).

5 сентября – 85 лет со дня рождения **Мариет Сагидовны Хурум** (1938-2000), актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

8 сентября (26 августа) – 115 лет со дня создания в Константинополе (Турция) **Черкесского общества взаимопомощи и единения** (1908), первой национальной общественной организации адыгов.

8 сентября – **День семейного очага**. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 14 февраля 2008 года. Отмечается во второе воскресенье сентября.

24-25 сентября – 105 лет назад (1918) 368 жителей аула Кошехабль Адыгеи пали жертвами красного террора.

29 сентября – 100 лет со дня рождения **Георгия Евгеньевича Шумакова** (1923-1945), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, уроженца г. Майкопа.

2 октября – 30 лет назад (1993) в Пушкинском народном доме состоялся первый концерт **Государственного оркестра русских народных инструментов «Русская удаль» Государственной филармонии Республики Адыгея**.

3 октября – 110 лет со дня рождения **Андрея Федоровича Данькина** (1913-1978), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, уроженца г. Майкопа.

2-12 октября – 110 лет назад (1913) военный летчик подьесаул Кубанского казачьего войска, уроженец станицы Келермесской Адыгеи **Вячеслав Матвеевич Ткачев совершил перелет по маршруту Киев – Екатеринбург на аэроплане «Ньюпор»**.

5 октября – **День Республики Адыгея**. В этот день в 1990 году Адыгейская автономная область вышла из состава Краснодарского края и провозгласила себя республикой в составе РСФСР.

15 октября – 30 лет со дня открытия в Майкопе **Центра изучения языков «Актив» (1993)**.

24 октября – 70 лет со дня рождения **Мелеачет Зауркановны Зеховой** (1953), актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

25 октября – **День ветерана**. Отмечается в последнюю пятницу октября.

30 октября – 75 лет со дня рождения **Евгения Ивановича Салова** (1948), русского поэта, писателя, ученого-философа, политического и общественного деятеля, заслуженного журналиста Республики Адыгея.

18 ноября – 80 лет со дня рождения **Аслана Касимовича Нехая** (1943), адыгейского композитора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, народного артиста Российской Федерации, лауреата премии Правительства Российской Федерации в области культуры, лауреата Государственной премии Республики Адыгея.

***24 ноября** – 135 лет со дня рождения **Николая Ивановича Ключева** (1888-1970), одного из организаторов здравоохранения г. Майкопа, заслуженного врача РСФСР.

***29(17) ноября** – 160 лет со дня рождения **Григория Митрофановича Концевича** (1863-1937), видного фольклориста, хормейстера, композитора, собирателя и исследователя адыгского музыкального фольклора.

Ноябрь – 65 лет назад (1958) вступил в строй **Адыгейский сахарный завод** (ныне **ОАО «Гиагинский сахарный завод»**).

1 декабря – 85 лет со дня рождения **Рамазана Хангериевича Сиюхова** (1938-2003), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

6 декабря – 30 лет со дня образования **Камерного музыкального театра Республики Адыгея имени А. А. Ханаху** (1993).

13 декабря – 30 лет со дня создания **Майкопского государственного технологического университета** (1993).

19 декабря – 80 лет со дня торжественного открытия **Краснодарского Суворовского военного училища в Майкопе** (1943).

Декабрь – 110 лет со дня рождения **Адиль-Гирея Измаиловича Уджуху** (1913-1943), журналиста, писателя, участника Великой Отечественной войны.

НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ДАТЫ ГОДА

55 лет назад (1968) в ознаменование 400-летия присоединения Адыгеи к России в г. Майкопе была сооружена площадь Дружбы.

65 лет со времени создания Союза журналистов Адыгеи (1958).

100 лет со времени основания Государственного унитарного предприятия «Майкопмебель «Дружба» (1923).

105 лет со времени создания адыгейского алфавита на арабской графической основе Ахмедом Исмаиловичем Бекухом (1918).

105 лет назад (1918) в г. Екатеринодаре вышли в свет первые номера общеадыгской газеты «Адыгэ» и газеты «Краснэ Кубань» на адыгском языке (на арабской графике).

***110 лет** назад (1913) в Стамбуле вышла в свет азбука черкесского языка «Гэлфыбэ» на арабской графической основе.

110 лет со дня рождения Асланбеча Хусейновича Чича (1913-1990), известного адыгейского шичепщинао (исполнитель на адыгском смычковом музыкальном инструменте).

135 лет со времени основания хутора Дорошенко Шовгеновского района (1888).

140 лет со дня основания аула Панахес Тахтамукайского района Адыгеи (1883).

150 лет со дня рождения Паго Исмаиловича Тамбиева (1873-1928), адыгского просветителя, фольклориста.

***160 лет** со времени основания станицы Дагестанской Майкопского района (1863).

160 лет со времени основания хуторов Келеметова, Новорусова и Орехова Шовгеновского района, станицы Курджипской Майкопского района (1863).

215 лет со дня рождения Султан Хан-Гирея (1808-1842), адыгского просветителя, писателя, этнографа, общественного деятеля.

235 лет со дня рождения Пшекуя Беслановича Могукова (1788-?), казачьего генерала, участника Отечественной войны 1812 года.

Февраль

7

(26 января)



Соловьев Василий Федорович (1863-1952)

**160 лет со дня рождения известного майкопского врача, просветителя,
общественного деятеля**

С именем Василия Федоровича Соловьева связаны наиболее значимые события истории Майкопа конца XIX-начала XX века.

Врач-сподвижник, гуманист, радетель культуры и просвещения, В. Ф. Соловьев был типичным представителем провинциальной интеллигенции, которая, в отличие от столичной, «лучше понимала особенности характера народа, специфику его труда, культуру, повседневную жизнь, проблемы и задачи...».

В. Ф. Соловьев, как следует из метрического свидетельства, выданного Симбирской духовной Консistorией, родился 26 января 1863 года в селе Старые Айбеси Симбирской губернии и был крещен 28 января. Его родители, Федор Глебович и Мария Владимировна Соловьевы, были дворовыми крепостными помещицы Бахметьевой. Ф. Г. Соловьев самостоятельно освоил грамоту и после отмены крепостного права остался работать в канцелярии имения Бахметьевой. С ранних лет он обучал грамоте своих детей.

В 1876 году семья Соловьевых переезжает в Саратов, где Василий поступает в гимназию. Через два года туда был зачислен и его младший брат

Алексей. На образование двоих детей средств в семье не хватало, и Василий Соловьев уже с третьего класса начинает давать частные уроки. За отличную учебу ему назначают одну из благотворительных стипендий.

В старших классах гимназист увлекается политикой. Он включается в революционное подпольное движение и становится членом нелегального кружка, что было закономерно для молодого человека прогрессивных взглядов, и, как следствие, попадает под надзор полиции. От исключения из гимназии его спасло лишь то, что он был отличником, которому прочили большое будущее.

В 1882 году В. Ф. Соловьев поступает в Петербургский университет на естественное отделение физико-математического факультета. После его успешного окончания он решает связать свою жизнь с медициной и в 1887 году становится студентом медицинского факультета Харьковского университета. На пятом курсе он параллельно практикуется в Хирургической лечебнице имени Субботина, где более полутора лет работает помощником заведующего. Здесь начинающий доктор с ксердием занимается теоретической и практической хирургией, в отсутствие заведующего принимает больных и проводит операции. Своим сердечным и внимательным отношением к пациентам он заслужил их глубокое уважение.

30 октября 1891 года В. Ф. Соловьев получил диплом Харьковского университета, которым был «удостоен лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами». Опыт работы в харьковской клинике помог Василию Федоровичу получить место врача под Бахмутом Екаринославской губернии на Брянцевских соляных шахтах франко-бельгийской компании. Условия работы были самые благоприятные. Молодому врачу компания предоставила меблированный дом, кухарку, выезд. В Брянцевке Василий Федорович знакомится с учительницей местной рудничной школы Верой Константиновной Кавериной, которая вскоре становится его женой. Молодая семья ненадолго задерживается под Бахмутом. В администрацию шахт приходит требование уволить доктора, подозреваемого в революционно-пропагандистской деятельности среди рабочих, и Василий Федорович остается без работы.

Близкий друг В. Ф. Соловьева еще со студенческой скамьи К. Д. Косякин, служивший егерем лесничества Майкопского отдела, пишет ему об объявлении конкурса на открывшуюся вакансию земского врача в Майкопе. По его предложению Василий Федорович проходит конкурсный отбор, и в 1894 году с семьей переезжает в Майкоп. В то время в городе был всего один

городской врач, а из лечебных заведений – роддом, в котором Соловьев и начал трудиться. Население Майкопа и его окрестностей испытывало острую нужду в стационарной медицинской помощи. По инициативе В. Ф. Соловьева городская управа арендовала частный дом, в котором расположилась больница на 15 коек.

В Майкопе доктор Соловьев сближается с представителями местной интеллигенции и становится одним из участников и организаторов большинства культурно-просветительных мероприятий города. С целью улучшения состояния народного образования, благоустройства города и организации здравоохранения представители интеллигенции входили гласными в городскую управу. Членом городской управы стал и В. Ф. Соловьев. Для него был приобретен небольшой дом по улице Георгиевской (ныне ул. Комсомольская). Пользуясь положением гласного городской управы, он поднимает вопрос о постройке в городе специального больничного здания, принимает деятельное участие в формировании строительной комиссии, а затем и возглавляет ее. В 1899 году был построен первый корпус больницы на участке земли близ реки Белой. Майкопская городская больница была рассчитана на 40 коек, и в ней уже работало три врача. Возглавил ее В. Ф. Соловьев. Должность городского врача исполнял Л. Б. Шварц, отец знаменитого писателя-сказочника и драматурга Евгения Шварца. Наталья Васильевна Соловьева, дочь Василия Федоровича, в своих неопубликованных мемуарах пишет, что ее отец сумел добиться «великолепного по тем временам обслуживания хирургического, терапевтического и акушерско-гинекологического отделений». Ему удалось сплотить вокруг себя редких по своей профессиональной квалификации врачей. Среди них были офтальмолог Н.Г. Шапошников, хирург А. Ф. Соловьев, младший брат Василия Федоровича, и отоларинголог Л. Б. Шварц.

Тем временем большая семья Соловьевых, в которой воспитывалось пятеро детей, переезжает в новый дом, построенный тестем Василия Федоровича К. Л. Кавериним. В небольшом старом доме остался Алексей Федорович, великолепный хирург, своими успешными операциями прославившийся на весь Северный Кавказ.

Дом Соловьевых стал культурным и духовным центром Майкопа, где собирались лучшие представители местной прогрессивной интеллигенции. По воспоминаниям одного из первых русских авиаторов, героя Первой мировой и Гражданской войн И. И. Петрожицкого, дом Соловьевых являлся своеобразным клубом, где вечерами после работы велись оживленные

дискуссии о политике и культуре. Иван Иосифович также отмечает : « ...Василий Федорович в нашем городе в царское время был известен как доктор бедноты под именем «пятачкового доктора». По его словам, майкопский врач быо одинаково внимателен и к состоятельным пациентам, и к тем, кто вовсе не мог заплатить. Порой бывало и так, что доктор сам покупал и приносил больному все необходимые лекарства. В своих дневниках Е. Л. Шварц, детство которого прошло в этом доме, пишет: «Здесь Василий Федорович принимал больных. На площади вечно, как на базаре, толпились возы с распряженными конями. На возах лежали больные, приехавшие из станиц на прием к Василию Федоровичу. Он был доктор, известный на весь Майкопский отдел. Практика у него была огромная... Этот маленький, легенький, молчаливый человек с небольшой бородкой окружен всеобщей любовью».

С 1899 по 1924 год В. Ф. Соловьев по совместительству работает школьным врачом в Механико-техническом и Александровском реальном училищах. По его инициативе за рекой Белой был открыт санаторий для отдыха и лечения детей из нуждающихся семей.

Сфера интересов и деятельность братьев Соловьевых не ограничились медициной. При активной поддержке Василия Федоровича была организована библиотека в помощь слушателям Народного университета, размещавшаяся в частном доме купца Акумашева. В. Ф. Соловьев становится одним из организаторов, бессменным членом правления, актером, поставщиком и режиссером самодеятельного артистического кружка, созданного в 1894 году. Спектакли ставились в сарае городской пожарной команды и в магазинах Азвестопуло и Таксидова. В репертуаре кружка были пьесы А. Н. Островского и А. П. Чехова. Собранные средства шли на благотворительные нужды. В артистическом кружке зародилась идея строительства Пушкинского народного дома. В мае 1899 года решением городской управы был выделен участок земли под его строительство. На возведение дома кружок собрал значительную сумму. Доктор Соловьев был в составе строительной комиссии и активно участвоал во всех мероприятиях, связанных с открытием Пушкинского народного дома.

Василий Федорович отличался необыкновенной добротой и милосердием. В его доме, наряду со своими, росли и получали образование дети репрессированных политических деятелей и сын домашней прислуги. Он взял на полное содержание безнадежно больного гольдмана. Благодаря стараниям и материальной поддержке братьев Соловьевых медицинское

образование в Лозанском университете получила В. Н. Жилинская, дочь народников, скончавшихся в тюрьме.

Дом Соловьевых является центром пропаганды революционных идей. Кроме семьи Соловьевых в нем проживали врач В. Н. Жилинская, революционер А. А. Жулковский, не раз побывавший в ссылке учитель реального училища Д. Я. Тер-Мкртчян, которому впоследствии была запрещена учительская деятельность. Частыми гостями Соловьевых были народники супруги Домашевские и многие другие «неблагонадежные», по мнению полиции, лица.

Вослеченный еще в студенческие годы в революционное движение, В. Ф. Соловьев не изменил взглядов на политическую систему России. По семейному преданию, он был соратником Александра Ульянова по «Народной воле», но никогда не принимал участия в террористических атаках, как врач-гуманист, считая такой вид борьбы жестоким и бесцельным. Однако активная гражданская позиция не позволяла ему мириться с несправедливостью мироустройства. В 1905-1906 годах, когда началось «революционное брожение умов», к Василию Федоровичу шли рабочие, крестьяне, горцы «поговорить о политике, помочь разобраться». В 1905 году в его доме тайно размещались типография, где печатались листовки и прокламации. Здесь было принято решение о срыве массового шествия в поддержку Манифеста от 17 октября 1905 года, организованного городскими властями. В результате манифестация превратилась в революционную демонстрацию. В связи с этим у Василия Федоровича часто бывали обыски. Его спасло то, что в полиции служили глубоко уважающие доктора люди, которые предупреждали о погромах.

В 1906-1907 годах черносотенцы не раз угрожали В. Ф. Соловьеву расправой и даже жважды громили его дом. В 1906 году Василий Федорович был направлен в город Екатеринодар для участия в выборах депутата Государственной думы. За организацию в Майкопе встречи депутата от социал-демократов Л. Ф. Геруса с рабочими – избирателями В. Ф. Соловьев был арестован. Однако по требованию рабочих его вскоре освобождают. Во избежание повторного ареста некоторое время врачу приходится скрываться. Позже поступает распоряжение о его высылке за пределы Кубанской области.

С 1907 по 1910 год Василий Федорович работает в больнице города Балаханы (Азербайджан). В 1910 году он возвращается в Майкоп, занимается частной врачебной практикой и продолжает активную политическую

деятельность. В Государственном архиве Краснодарского края хранится донесение начальника Кубанского областного жандармского управления полковника Тихобразова, в котором отмечается, что «преступную деятельность Алексея и Василия Соловьевых...следует признать весьма вредной для общественного порядка и спокойствия...».

В 1914 году Василий Федорович был отправлен на турецкий фронт в качестве дивизионного врача. В 1917 году был ранен и демобилизован. За участие в военных действиях получил орден Владимира с мечом и бантом. Награда сопровождалась благодарственным письмом от командующего Турецким фронтом, в котором высоко оценивались его заслуги.

В годы Гражданской войны доктор Соловьев, рискуя жизнью, укрывает у себя раненых. По свидетельствам современников, в 1918 году в подвале собственного дома он два месяца лечил председателя земельного комитета городского исполкома Василия Рыбачкина, затем помог ему переправиться в безопасное место.

В 1917-1927 годах В. Ф. Соловьев работал на Майкопском дубильном заводе. Впервые в практике здравоохранения Кубани он организовал при заводе амбулаторию и обслуживание семей рабочих на дому. 1 ноября 1930 года в его трудовой книжке появляется запись о том, что доктор Соловьев выполняет обязанности ординатора женского терапевтического отделения в городской больнице. В 1934 году Василий Федорович занял место школьного врача в детской амбулатории Майкопа и продолжал заниматься частной практикой. Несмотря на то, что его врачебную деятельность на дому финансисты признали прибыльной и обложили непосильными налогами, доктор Соловьев оказал помощь каждому, кто к нему обращался. Площадь перед его домом по-прежнему была запружена повозками с больными, ожидающими приема.

Самым тяжелым периодом в жизни доктора В. Ф. Соловьева оказались 30-е годы прошлого столетия. Его надежды на новую жизнь не оправдались. В стране свирепствовал голод. По Майкопу тянулись повозки с грудями трупов. Страшные картины человеческих страданий привели доктора к тяжелому нервному расстройству, и год он не практиковал. Помощь коллег и неустанный уход близких вернули его к жизни. Тяжело переживает В. Ф. Соловьев начавшиеся в эти годы репрессии. В сталинских лагерях погибает его лучший друг и соратник, замечательный врач Никита Шапошников. Чудом избегает застенков НКВД и сам Василий Федорович. По

свидетельству родственников, он был арестован, но случай спас его – пришлось оказать помощь кому-то из близких высокого начальства.

Еще одним страшным испытанием становится оккупация Майкопа в годы Великой Отечественной войны. Впервые в жизни доктор Соловьев нарушает клятву Гиппократата и, несмотря на огромный риск для всей семьи, оказывается лечить фашистов.

В последние десять лет жизни Василий Федорович, потерявший слух и зрение, не мог оставаться без дела и научился плести корзины.

Василий Федорович Соловьев умер в 1952 году. Его похоронили на старом кладбище, которое в начале 1960-х годов было снесено.

«Он был смел, прям, говорил и делал то, что считал необходимым, не считался с угрозами, не боялся ответственности», - вспоминал И. И. Петрожицкий.

Майкопчане бережно хранят память о врачах-сподвижниках Василии Федоровиче и Алексее Федоровиче Соловьевых. Решением Майкопского городского Совета народных депутатов в 1993 году была утверждена премия имени братьев Соловьевых, которая вручается за наибольший вклад в развитие здравоохранения, образования, культуры и искусства. В честь выдающихся деятелей здравоохранения в 2002 году на здании главного корпуса Майкопской городской больницы установлена мемориальная доска. Мемориальная доска братьям Соловьевым также установлена на доме, в котором долгие годы жил Василий Федорович.

В центре Майкопа, на углу улиц Победы и Комсомольской, стоит старинное здание – дом Соловьевых. В нем почти полностью сохранился интерьер конца XIX – начала XX века, а также часть библиотеки и ценного архива. Здание включено в реестр исторических памятников города.

Прожив в родительском доме всю жизнь, младшая дочь В. Ф. Соловьева Варвара Васильевна стала его первой хранительницей. Затем в Майкоп переехали внук Василия Федоровича Глеб Николаевич Григорьев с женой Ларисой Александровной. После смерти мужа и Варвары Васильевны Л. А. Григорьева «взяла на себя обязанность сберечь дом, сохранить его уникальную историческую ценность». Дом Соловьевых жив. Иногда из его окон слышны звуки старинного рояля – музицирует известный московский композитор Андрей Семенов, правнук Василия Федоровича, для которого Майкоп стал родным. В Соловьевском доме регулярно проходят экскурсии

для школьников, студентов и всех, кому дорога память о замечательных людях, оставших неизгладимый след в истории Майкопа.

ЛИТЕРАТУРА

Об учреждении премии братьев Соловьевых : [решение Майкопского городского Совета народных депутатов] // Майкопские новости. – 1993. – 23 июля. – С.3. – Приложение: Положение о премии имени братьев Соловьевых.

Братья Соловьевы – граждане Майкопа : страницы жизни братьев В. Ф. Соловьева и А. Ф. Соловьева в летописи г. Майкопа / составитель Л.А. Григорьева. – Майкоп : Администрация муниципального образования «Город Майкоп», 2007. – 19 с.

Шварц, Е. Л. ...Я буду писателем : дневники и письма : [воспоминания писателя о детских и юношеских годах в Майкопе] / Евгений Шварц; составитель М. О. Крыжановская, И. Л. Шершнева. – Москва : Корона-принт, 1999. – 557 с.

В книге имеется материал о семье Соловьевых.

Вовьенко, Г. У памяти есть имена : [об открытии в Майкопе мемориальных досок братьям Соловьевым и художнику К. А. Васильеву] / Г. Вовьенко // Майкопские новости. – 2002. – 5 октября. – С.2.

Григорьев, Г. Н. Живая вода прошлого... : [о судьбе семьи Соловьевых: беседа с внуком В. Ф. Соловьева Глебом Николаевичем Григорьевым / записала М. Яворовская] // Советская Адыгея. – 1995. – 25 февраля. – С.4-5.

Григорьева, Л. А. «Коппечный» доктор / Л. Григорьева // Советская Адыгея. – 2002. – 14 ноября. – С.4.

Жизнь в памяти и делах : [о доме Соловьевых в Майкопе] // Майкопские новости. – 2007. – 21 июля. – С.4.

Запрелюк, С. Кто вы, братья Соловьевы? / С. Запрелюк // Майкопские новости. – 1996. – 3 сентября. – С.1,3.

Землянкина, В. Давайте съездим к Соловью! / В. Землянкина // Майкопские новости. – 1991. – 21 сентября. – С.16.

Киселев, В. Н. Братья Соловьевы / В. Киселев // Майкопские новости. – 1993. – 18 сентября. – С.8-9.

Петрожицкий, И. И. Воспоминания о пережитом / Иван Петрожицкий // Литературная Адыгея. – 1995. - №3. – С.65-94. – Из содержания : Пятачковый доктор. – С.72-74.

Март 13 (1)

Кубанские областные ведомости (1863)



160 лет со дня выхода в свет первого номера газеты

13 марта 2013 года исполняется 160 лет со дня выхода в свет первого номера «Кубанских войсковых ведомостей» - первой газеты на Кубани.

Ведомости были типичным изданием для всей провинциальной России. Они начали выходить с 1838 года сразу в 42 губерниях Российской империи по рекомендации Министерства внутренних дел «для скорейшего обнародования распоряжений губернского начальства и других известий, следующих ко всеобщему сведению или исполнению». Издание было официальным и обязательным. Его структура, содержание, характер редактирования, порядок цензуры, даже жанровые особенности определились Законом об «Общих учреждениях губернии». Газета состояла из двух отделов – общего и местного. Общий отдел был призван печатать «статьи для всеобщего по государству сведения». Местный отдел делился на официальный, где публиковались распоряжения и приказы местных властей,

и неофициальный, «в котором помещались относящиеся до местности сведения и материалы географического, топографического, исторического...содержания». Каждый отдел газеты имел своего редактора. Как правило, редактором официальной части становился начальник канцелярии губернского или областного правления, неофициальной – член-секретарь местного статистического комитета.

Цензуру издания осуществлял вице-губернатор. В неофициальной части газета должна была печатать только краеведческие материалы по различным темам. Что касается жанровых особенностей, то ограничения звучали следующим образом : «Сообщаемые в неофициальной части известия, сведения и материалы не должны облекаться в формы таких литературных статей, в которых обыкновенно имеет место вымысел...каковы повести, рассказы и т.п.»

На Северном Кавказе ведомости начали выходить только во второй половине XIX века. Это было связано с обстоятельствами Кавказской войны и постоянными изменениями административно-территориальных границ внутри региона. В Ставропольской губернии ведомости появились в 1850 году, в Кубанской области – 1863-м и Терской – в 1868-м. В развитии краеведения на Северном Кавказе они сыграли положительную роль. Исследователи русской провинции неоднократно замечали, что вторая треть XIX века характеризовалась повышенным интересом средних слоев российского общества к провинциальной отечественной истории, развитием массового исторического сознания. Это помогло северокавказским газетам сравнительно быстро найти свое лицо, своего автора и читателя.

«Кубанские областные ведомости» выходили с марта 1863 по 1917 год. Несколько раз издание меняло свое назначение. С 1863 по 1870 год называлась «Кубанские войсковые ведомости», с января по март 1870 года – «Кубанские ведомости», а с восьмого номера того же года выходила под названием «Кубанские областные ведомости». В 1863-1893 годах она издавалась еженедельно, затем до 1895 года – два раза в неделю, а в последующие годы выходила ежедневно. Газета печаталась в типографии Кубанского областного правления. Из года в год увеличивался ее тираж. От 600 экземпляров в 1863 году он вырос до 3500 в 1913-м. К 1895 году вместо двухполоски среднего формата стала издаваться большеформатная четырехполосная газета.

В первые годы существования газеты в ней печаталось много материалов на украинском языке, который был распространен на всем Черноморском

побережье. Интересы редактора неофициальной части во многом формировали и состав корреспондентов, и содержательную структуру газеты. Наибольший успех издание имело в периоды, когда на его страницах находили отражение краеведческие материалы.

В истории «Кубанских областных ведомостей» крупнейший исследователь периодической печати Северного Кавказа Б. М. Городецкий выделяет четыре главных периода. Первый период, охватывающий 1863-1879 годы, он условно назвал «организационным». В это время редакторы менялись часто. Отсутствие собственного авторского корпуса приводило к необходимости перепечатывать материалы из других источников. Но с самого начала был отмечен интерес к местной истории, культуре и природе. Уже в 1865 году в неофициальной части появляется рубрика «Войсковая летопись», состоящая из статей по истории, культуре и природе. Уже в 1865 году в неофициальной части появляется рубрика «Войсковая летопись», состоящая из статей по истории Кубанского казачьего войска. В 1866 году неофициальный отдел газеты расширился настолько, что не вмещался в обычные рамки. С тридцать девятого номера 1867 года некоторое время неофициальная часть ведомостей издавалась особым листом со своим отдельным заголовком. Это была проба выпустить самостоятельную газету, посвященную истории и современной жизни края.

В течение второго периода (1879-1892 годы) редактором неофициальной части «Кубанских областных ведомостей» был известный историк и исследователь края, член-секретарь Кубанского областного статистического комитета Е. Д. Фелицин. По своей должности он был призван координировать всю краеведческую работу в регионе. Это, безусловно, сказалось на содержании газеты, на участии в ее подготовке сотрудников Кубанского областного статистического комитета.

Наиболее интересными редакторами издания третьего периода, включающего 1892-1902 годы, были В. В. Скидан и Л. М. Мельников. «Кубанские областные ведомости» тех лет носили демократический характер. Газета отличалась тщательностью подбора материалов, публиковала много статей историко-краеведческого характера, пользовалась симпатиями городского и станичного населения. В отдельные годы она входила в число лучших провинциальных российских газет.

В 1902 году Л. М. Мельников был отстранен от редактирования за свои политические убеждения. Газета перешла в руки редактора официальной части, руководителя канцелярии начальника области С. В. Руденко, при

котором она стала носить, по определению Б. М. Городецкого, откровенно консервативный и даже черносотенный характер. Не меняла она такого направления и при последующих редакторах Л. Т. Соколове и А. Н. Мураневиче, вплоть до прекращения своего существования в 1917 году.

К наиболее плодотворным периодам истории газеты Б. М. Городецкий относит то время, когда на ее страницах большое место отводилось краеведческим материалам. Практически все известные кубанские историки, краеведы, археологи и географы «отметились» на страницах газеты. Уже в первых номерах публиковались статьи кубанского историка П. П. Короленко, адыгского писателя и просветителя Султана Крым-Гирея, историка и этнографа Н. Л. Каменева, священника Тимофея Стефанова. Период редакторства Л. М. Мельникова был отмечен большим количеством публикаций о положении иногородних в Кубанской области. Авторы статей порой высказывали самые противоположные мнения, касающиеся вопросов истории и социальной жизни края. На страницах газеты полемика звучала ругательно. Наказной атаман Кубанского казачьего войска Н. Н. Кармалин в 1881 году обращался с просьбой «ко всем господам чиновникам сообщать в газету обо всех увиденных ими беспорядках, чтобы обличать все темное». Впоследствии один из редакторов издания В. В. Скидан вспоминал, что единственное требование атамана к неофициальной части формулировалось так : «Прошу в моей газете моих распоряжений не критиковать». Местные власти к газете «придирались» очень редко, да и то лишь в тех случаях, когда этого требовало Главное управление по делам печати.

Вся местная (официальная или частная) газета является уникальным историческим источником. Среди периодических изданий, сохранивших информацию об Адыгее второй половины XIX века, «Кубанские областные ведомости» занимают одно из ведущих мест. Ни один специалист, изучающий историю и культуру адыгов, практически не может обойтись без использования материалов из этой газеты. Это прежде всего связано с тем, что административно Адыгея тогда входила в состав Кубанской области. Характер источниковедческой информации, заключенной в «Кубанских областных ведомостях», и возможности ее использования были predeterminedены структурой издания. В официальной части традиционно публиковались документы: правительственные указы, приказы и распоряжения по управлению Наместника Кавказского, циркуляры наказного атамана и начальника области. Здесь получали отражение материалы областной статистики, списки участков судебных следователей, информация о перемещениях по службе, объявления по почтовому управлению и торгам,

о раненых солдатах и награждениях. В «Ведомостях» печатались сообщения судебных приставов в традиционных ежедневных формулировках : «Майкопское уездное полицейское управление разыскивает числящегося постоянным жителем...», «Адамиевское аульское правление разыскивает хозяина к приблудившемуся...» и др. Зачастую публикуемые материалы характеризовали область не только в целом, но и ее отдельные округа, уезды и отделы – Майкопский, Закубанский, Баталпашинский. Все важные законодательные, административные и социально-экономические изменения, реформы в области культуры и образования на территории нынешней Адыгеи находили отражение на страницах «Кубанских областных ведомостей». Это указ о преобразовании Майкопа в город, регулярные извлечения «из росписи о расходах и доходах г. Майкопа, утвержденных на [соответствующий] год», сведения о благоустройстве города, о стоимости ремонта мостов, аренды здания для Лабинской городской школы и многое другое.

Необходимо подчеркнуть, что информация официальной части, не всегда осознаваемая исследователями как историческая или краеведческая, фиксирующая отдельные, на первый взгляд не очень важные, факты позволяет составить достаточно подробное представление о жизни региона во всех ее мельчайших проявлениях и проследить динамику повседневности. Примером тому являются экстренные телеграммы, напечатанные в одном из февральских номеров газеты за 1879 год. «Майкоп горит. Опустошение страшное», - сообщает утренняя телеграмма. Текст вечерней телеграммы информирует о подробностях данного события : «С пяти часов пошел снег и пожар унимается. Уничтожено около 250 дворов. Более двухсот семей остались без крова и хлеба...Масса несчастных на улицах без приюта. Арсенал в безопасности».

Совершенно иной характер носят газетные материалы об Адыгее, опубликованные в неофициальной части «Кубанских областных ведомостей». Жанровый регламент неофициальной части предполагал публикацию статей, записок, архивных документов, иногда даже воспоминаний. В разные годы преобладают тематически различные блоки материалов. В 1860-е годы появилось много публикаций, посвященных завершению Кавказской войны. Несколько примеров издания за 1864 год рассказывают о приеме депутаций шапсугов и убыхов Августейшим Главнокомандующим, об их обращениях с просьбой о переселении в Турцию и проблемах переселения, о праздновании в русском лагере окончания войны. Это было типичное для официальной русской газеты того времени

содержание. Но в тот же период появляются исторические и этнографические очерки об отдельных адыгских племенах – шапсугах и абадзехах, о раскопках археологических и палеонтологических памятников на территории Адыгеи.

В 1865-1866 годах активно с газетой сотрудничал Султан Крым-Гирей. В 1866 году он напечатал в «Кубанских войсковых ведомостях» статьи «Несколько слов о нашей старине» (1866. №21-24) и «Два слова о господстве турок на Кавказе и песня о Шрухко Тугузе». Среди его публикаций по фольклору и истории адыгов исследователи выделяют этнографический очерк «Путевые заметки», рассказывающий о поездке автора по натухаевским аулам. Он напечатан в трех номерах газет за 1866 год. Публиковались также статьи о Бзюкской битве, Псекупских минеральных водах, об организации первого на территории Адыгеи музея и о находке в районе станицы Бакинской костей кавказского мамонта. Зачастую материалы неофициальной части были довольно объемными и переходили из номера в номер. Можно выделить цикл статей Кавецкого о физическом воспитании детей у абадзехов, темиргоевцев и других горских племен, населяющих Майкопский уезд Кубанской области. Эти материалы были подготовлены в 1879 году по программе председателя медицинской комиссии комитета антропологической выставки. Вслед за ними последовала еще одна публикация А. Кавецкого под названием «Происхождение обычая у знатных горцев отдавать своих тедей на воспитание посторонним лицам». В том же году было опубликовано подробное изложение доклада «Кубанские древности. Дольмены – Богатырские дома ст-цы Баговской Майкопского уезда», прочитанного на заседании комитета антропологической выставки Императорского общества любителей естествознания, антопологии и этнографии Московского университета.

В начале 1880 года на страницах «Кубанских областных ведомостей» велись споры по поводу перенесения места базара в Майкопе из «старого» в «новый» город. Появлялись заметки о необходимости редакции временных правил для горских судов, наконец, грустные размышления о недостатках досуга в городе, о том, что горожане давно нуждаются в театре, о регулярных танцевальных вечерах, которые, по словам анонимного автора, «уже всем надоели».

«Ведомости» публиковали материалы, ставшие ценными источниками изучения истории, культуры и общественных настроений региона, и сыграли важную роль в формировании традиций кубанской (северокавказской,

адыгской) историографии. Говоря о возможностях источниковедческого использования издания для изучения истории Адыгеи, следует обратить внимание на существующие библиографические работы, дающие информацию о газетных материалах. «Кубанские областные ведомости» библиографировались лишь дважды, и росписи охватывали только первые 5-10 лет существования газеты. Наибольшее внимание традиционно уделялось публикациям неофициальной части газеты, официальная часть практически не библиографировалась. Это аннотированные пособия Н. К. Зейдлица «Указатель географического материала, заключающегося в «Кубанских областных ведомостях» за 1867-1873 годы» (Тифлис, 1874) и И. И. Дмитренко «Хронологический указатель «Кубанских областных ведомостей» за 35 лет издания (1863-1898)», опубликованный во втором выпуске «Известий Общества любителей изучения Кубанской области» (Екатеринодар, 1900). Однако И. И. Дмитриенко в своей работе зафиксировал сведения о статьях из газеты только за 1863-1868 годы. Материалы из «Кубанских областных ведомостей», посвященные Адыгее, подробно регистрировались в пособии Е. Д. Фелицына и В. С. Шамрая «Библиографический указатель литературы о Кубанской области, Кубанском казачьем войске и Черноморской губернии» (Екатеринодар, 1899), а также в составленном Р. У. Тугановым фундаментальном труде «Библиография Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и Адыгеи (с древнейших времен по 1917 г.)» (Нальчик, 1967). Последнее пособие с исправлениями и дополнениями переиздано в трех томах в 1997-2000 годах. Указатели снабжены вспомогательным аппаратом, облегчающим поиск необходимой информации. В них отражены публикации, посвященные истории, экономике, этнографии, народной педагогике адыгов, материалы, рассказывающие об истории возникновения почти всех населенных пунктов современной Адыгеи.

ЛИТЕРАТУРА

Городецкий, Б. М. Очерк развития периодической печати на Северном Кавказе / Б.М. Городецкий. – Екатеринодар : Тип. Кубан. обл. правления, 1914. - 94 с.

На с.55-82: о газете «Кубанские областные ведомости».

Трехбратов, Б.А. Развитие культуры в Кубанской области и в Черноморье в 1860-1917 гг. / Б. А. Трехбратов // История Кубани с древнейших времен до начала XX века / Б.А. Трехбратов. – Краснодар, 2000. – С.382-437.

На с.394-397: история газеты.

Библиография Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и Адыгеи с древнейших времен по 1917 год : [в 3 т.] / сост. Р. У. Тугунов. – [2-е изд., испр. и доп.]. Нальчик : Эль-Фа, 1997-2000. – (КЛИО; Кавказский литературно-исторический Олимп. Раздел «Библиография»...).

Т.1, ч.1 : История. – 1997. – 387 с. – (...; вып.1).

Т.1, ч.2 : История. – 1998. – 380,[2] с. – (...; вып.2).

Т.2 : Культура. – 1998. – 358,[1] с. – (...; вып.3).

Т.3 : Народное хозяйство. – 2000. – 442,[1] с. – (...; вып.4).

Городецкий, Б. М. Периодика Кубанско-Черноморского края, 1863-1925 / Б.М. Городницкий; Общество любителей изучения Кубанского края, Куб.окр. арх. бюро. – Краснодар : [б.и], 1927 (Тип. Адыгчеркпромторга). – 72 с. – Указ. ред., изд. и сотрудников, мест изд. : с. 69-72.

Апрель

3



Куев Шхамбий Исмагилович (1963)

60 лет со дня рождения адыгейского поэта заслуженного работника культуры Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея

Один из ярких представителей современных адыгейских поэтов Шхамбий Исмагилович Куев родился 3 апреля 1963 года в ауле Егерухай Кошехабльского района. Младший из пятерых детей, он рос в крестьянской семье, где родители прививали детям любовь к труду и знаниям. На примере отца они научились свято чтить и соблюдать национальные обычаи и традиции, любить и гордиться своей родиной, которая начиналась для будущего поэта с родного дома в небольшом адыгейском ауле на берегу капризной Лабы. от матери Шхамбий перенял увлечение чтением и любовь к поэзии. Лидия Салиховна все свободное время посвящала чтению. По воспоминаниям поэта она перечитала всю художественную литературу в сельской библиотеке. Лидия Салиховна рано ушла из жизни, но сумела воспитать в детях тягу к прекрасному. Святую любовь к самому родному человеку Шхамбий сохранил навсегда. Неслучайно в его поэзии тема любви к матери занимает одно из ключевых мест. Немало своих стихотворений поэт посвятил и отцу, родному аулу и своим землякам. Впрочем, образ малой родины является лейтмотивом всего творчества поэта.

Первые пробы пера будущего литератора относятся еще к детским годам. В четырнадцать лет Шхамбий Куев публикуется в районной газете «Путь Ильича» и областной газете «Социалистическэ Адыгей». Еще не совсем совершенные произведения юного стихотворца отличаются трогательностью и особым романтизмом. В них отчетливо звучат ноты истинного патриотизма и веры в прекрасное будущее. Поражает не только тонкая наблюдательность автора, но и его зрелое философское восприятие

мира. Кроме поэтических произведений на страницах местной прессы появляются и небольшие заметки Шхамбия Куева о школьных мероприятиях. Это послужило истоком его дальнейшего увлечения журналистикой.

В 1980 году после окончания средней школы Ш. Куев поступает на адыгейское отделение филологического факультета Адыгейского педагогического института. Для юноши, мечтавшего посвятить себя служению литературе, этот выбор был неслучаен. Особая творческая атмосфера, царившая на филфаке, занятия у блестящих педагогов наполнили жизнь будущего поэта новыми красками. Ш. Куев становится одним из самых активных членов студенческого литературного кружка «Родничок». Уже с 1981 года он начинает сотрудничать в литературно-художественном альманахе «Зэкьошныгъ», на страницах которого публикуются произведения начинающего автора. Его раннее творчество не осталось незамеченным известными адыгейскими поэтами и писателями Х.Я. Беретарем, Н. Ю. Куеком, П. К. Кошубаевым. Известный ученый-литературовед и критик К. Г. Шаззо предрек молодому Куеву большое поэтическое будущее. Стихотворения тех лет «Ульэш, лэжьакIор» («Как ты могуч, труженик»), «Тэтэжь» («Дедушка»), «Сыдэу дахэ мы тихабзэ» («Как прекрасен наш обычай»), «Мамыр щыIакI» («Мирная жизнь») расширили тематический диапазон автора и закрепили за ним авторитет талантливого поэта, умеющего видеть мир во всем его многообразии. Целеустремленность молодого поэта, желание обогатить свои литературные познания и совершенствовать мастерство привели его в Литературный институт имени А. М. Горького в Москве. Около года студент второго курса филфака АГПИ параллельно обучается в Москве, но вскоре он оставляет пединститут в Майкопе и переводится с заочного на очное отделение московского литинститута. Здесь провинциальный юноша из далекого адыгейского аула окунается в творческий мир столичных литераторов. После службы в рядах Советской армии он возвращается в столицу, продолжает обучение и приступает к активной литературной деятельности. Яркая индивидуальность студента, глубина его лирики обратили на себя внимание известного русского поэта, сопредседателя Союза писателей России В. Сорокина. Он в то время являлся протектором Высших литературных курсов в литинституте и вел семинар литературного мастерства. Блестящему переводу многих своих произведений Шхамбий Исмагилович обязан именно Валентину Сорокину, с которым его связывает многолетняя творческая дружба. В студенческие годы Ш. Куев был делегирован для участия во Всесоюзном совещании молодых писателей

в Москве в 1988 году. В то время его отдельные стихотворения начинают появляться на страницах популярных московских журналов «Студенческий меридиан», «Литературная учеба», «Наш современник». Творчество молодого адыгейского поэта получило высокую оценку профессора института А. Михайлова, по совету которого Ш. Куев подготовил к выпуску свой первый поэтический сборник под названием «Мазэм инэф» («Лунный свет», 1987). Затем в 1990 году выходит книга «ГъашІэр – псыкъефэх» («Судьба – водопад»), а в 1994 –м – «Гугъэм ильагъу» («Тропа надежды»).

Свою трудовую деятельность выпускник одного из престижных вузов страны начал в 1989 году в должности выпускающего Адыгейского республиканского книжного издательства, затем работал редактором отдела общественно-политической литературы. С 1994 по 1996 год Ш. И. Куев возглавил редакцию журнала «Зэкъошныгъ». С 1996 года по настоящее время является директором Адыгейского республиканского книжного издательства.

Руководство ведущим издательством республики не мешает поэту заниматься литературой. Расцвет творчества Ш. Куева связан с выходом в свет книги стихов на русском языке «звезда кочующего неба». В предисловии к изданию К. Г. Шаззо определил главное достоинство лирики Ш. Куева в его умении не замыкаться в определенных тематических рамках. По мнению ученого, автор мозаикой поэтического слова воссоздает картину многогранного разноцветья мира в его постоянном обновлении и совершенствовании. Ученый-филолог Д. С. Схалыхо отмечает:»Куек заявил о себе как самобытный художник, который хорошо знает и широко опирается на достижения поэзии и, вместе с тем, ищет новые пути развития индивидуальной художественной мысли». Переводы включенных в сборник произведений на русский язык принадлежат Е. Киянской, А. Шаззо, Д. Фролову, В. Куллэ, В. Сорокину, С. Надееву, которые блестяще справились с этой работой. Им удалось передать весь колорит, сочность и богатство адыгейского языка со свойственной ему завуалированной иносказательностью. Благодаря публикации стихотворений Ш. Куева на русском языке его поэзия стала доступна широкой читательской аудитории и нашла своих почитателей и тонких ценителей.

Адыгейское книжное издательство выпустило в 2008 году книгу стихов Ш. Куева «Избранное», ставшую венцом творчества поэта. Кроме ранее опубликованных, в издание вошли новые стихи и поэма «Песня о Ханцегуаще» в переводе Е. Киянской. Книга принесла автору большое

признание. В 2009 году за нее поэт был удостоен Государственной премии Республики Адыгея.

Заслуженный работник культуры Республики Адыгея, член Союза писателей России Шхамбий Исмагилович Куев находится в расцвете своих творческих сил. Природная скромность, тактичность и глубокая порядочность вызывают особое уважение к человеку, чья «негромкая, не кричащая, спокойная и полная земных страстей» поэзия, как отмечает профессор К. Шаззо, помогает многим обрести веру в вечность красоты и жизни.

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ш. И. КУЕВА

О присвоении почетных званий Республики Адыгея : указ Президента Респ. Адыгея [от 10 ноября 2004 г. №96] // Советская Адыгея. – 2004. – 12 ноября. – С.1.

В числе удостоенных почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Адыгея» - Ш. И. Куев.

О присуждении Государственных премий Республики Адыгея в области науки, литературы и искусства 2009 года : указ Президента Респ. Адыгея [от 17 сентября 2009 г. №107] // Советская Адыгея. – 2009. -23 сентября. – С.1.

Среди лауреатов – Ш. И. Куев, удостоенный Государственной премии Республики Адыгея в области литературы за книгу «Избранное».

Демина, Л. И. «Люблю изысканную тонкую оправу. И мысли умные...» : [к выдвижению поэт. сб. Ш. И. Куева «Избранное» на соиск. Гос. премии Респ. Адыгея] / Л. Демина // Советская Адыгея. – 2009. – 20 августа. – С.6.

Къуикъо, Ш. «Сыдрэ лъагъокIэ шIум сыфэкIон?» : [Къуикъо Шыхьамбий къыIуагъэр / къэзытх. Мамырыкъо Нурыет] // Адыгэ макъ. – 2010. – Мэзаем [февр] и 4. – Н. 3,6.

Куев, Ш. И. «Каким путем идти к добру?» : [беседа с Куевым Шхамбием / записала Мамрукова Нуриет]. – Адыг.

Схалыхо, Д. С. Шхамбий Куев / Д. С. Схалыхо // История адыгейской литературы : [в 3 т.] / Адыг. респб.



**АДЫГЕЙСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «РОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ
ФОНД» (1988)**

35 лет со дня образования

Общественная организация в защиту детства возникла в Адыгее в конце 1980-х годов. В апреле 1988 года в Майкопе состоялась учредительная конференция областного отделения Советского детского фонда имени В. И. Ленина, в которой приняли участие 445 делегатов. На ней с докладом «Детям – всенародное внимание» выступил доктор филологических наук, профессор З. У. Блягоз. Участники конференции единогласно одобрили идею создания новой организации. Среди ее учредителей были областной Совет профсоюзов, областной комитет ВЛКСМ, различные отделы и управления облисполкома, ряд предприятий и организаций области и др. Председателем правления общественного фонда стал З.У. Блягоз, который неизменно возглавлял его около двадцати лет.

У истоков создания детского фонда в Адыгее стояли ответственные работники Адыгейского облисполкома Н. Ю. Хапачев, К. Ю. Мамгетов, Е. В. Смирнова, директора завода «Станконормаль» Д. Н. Афасижев, директор Адыгблполиграфобъединения М. Б. Беджанов. Весомый вклад в становление новой общественной организации внесли заместитель председателя фонда Н. Н. Кабатов, А.Я. Крюкова, долгие годы проработавшая в системе образования Адыгеи, директор Майкопского

детского дома №2 Л. П. Никифорова, директор Дома ребенка г. Майкопа О. В. Бухтоярова, заведующая отделом охраны детства управления образования г. Майкопа Н.П. Петренко, врач-педиатр М. Д. Сахтарьек.

Основная цель деятельности фонда заключалась в оказании материальной помощи детям, оставшимся без попечения родителей, детям-инвалидам и детям из ostrонуждающихся многодетных семей, защите интересов детства и материнства. Одной из важных задач было также выявление особо одаренных детей и создание условий для раскрытия их таланта.

С самого начала своего существования фонд защиты детей стал вести активную работу по всем направлениям. Это проведение теле-и радиомарафонов, благотворительных концертов, вечеров, оказание материальной помощи детским домам и школам-интернатам. Самой яркой акцией в те годы стало участие в краевом телемарафоне «Дерево детства». В апреле 1991 года впервые в Адыгее был проведен радиомарафон «Помогите больным детям». Несмотря на сложное время, многие трудовые коллективы откликнулись на призыв областного детского фонда помочь детям. Свой вклад в акцию милосердия внесли все районы области, Майкопский хлебокомбинат, совхоз-завод «Элит» Кошехабльского района, Майкопское управление буровых работ, объединение пищевых предприятий «Адыгея» и другие. Коллективы детских ансамблей «Гусельки» и «Казачата» выступили с благотворительными концертами. Среди тех, кто оказал посильную помощь, были работники здравоохранения, образования, культуры, рабочие и пенсионеры. Собранные средства пошли на реконструкцию здания областной детской больницы и приобретение для нее медицинского оборудования.

В декабре 1988 года в Армении произошло страшное землетрясение, унесшее десятки тысяч человеческих жизней и оставившее без крова свыше полумиллиона людей. Актив нового общественного движения предпринял все усилия для организации оказания помощи пострадавшим от катастрофы детям. Уже в январе следующего года 141 семья из Армении была временно размещена на турбазах Адыгеи, и фонд оказал им существенную материальную помощь. Детям из Спитака и Ленинакана были предоставлены места в дошкольных учреждениях Майкопа.

В начале 1990-х годов в условиях перехода на рыночные отношения специализированные детские учреждения и малообеспеченные многодетные семьи оказались в крайне сложном материальном положении. В этот период фонд работает в основном по программам: «Теплый дом», «Многодетной

семье – нашу помощь», «Дар жизни», «Помощь детям-инвалидам». Существенную материальную поддержку получили Шовгеновская, Дондуковская и Новосеастопольская школы-интернаты, Майкопский детский дом и Дом ребенка. При содействии фонда трое детей из Адыгеи прошли курс лечения во Франции и Германии. В течение нескольких лет ежегодно более ста детей из зоны аварии Чернобыльской АЭС восстанавливали здоровье в детских санаториях и пансионатах Адыгеи. На средства фонда для маленьких гостей были организованы дополнительное питание и экскурсионно-развлекательные мероприятия.

В 1992 году Адыгейское областное отделение Советского детского фонда имени В. И. Ленина переименовано в Адыгейское республиканское отделение Российского детского фонда, с апреля 1996 года – в Адыгейское отделение Общероссийского общественного фонда «Российский детский фонд».

В 2002 году ряды общественной организации пополнились новыми членами, для которых судьба обездоленных детей была безразлична. Должность заместителя председателя фонда заняла Т. А. Гоголева, место психолога – И. Ю. Сидоренко. Под руководством профессора З. У. Блягоза осуществлялись десятки благотворительных мероприятий. Проводилась большая работа по реализации таких крупных программ, как «Дар жизни», «Опекаемые дети», «Глухие дети», «Скорая социальная помощь», «Детский диабет», «За решеткой детские глаза» и многие другие.

В 2002 году Адыгею постигла разрушительная стихия. В результате небывалого наводнения пострадали сотни людей. В числе первых на людскую беду откликнулся детский фонд. Члены его правления со страниц республиканской газеты «Советская Адыгея» обратились с призывом помочь в первую очередь детям из социально незащищенных семей, оказавшихся в зоне подтопления. В результате удалось собрать средства для оказания единовременной материальной помощи наиболее нуждающимся. Фонд также сыграл существенную роль в организации гуманитарной помощи от детских фондов и некоммерческих организаций соседних регионов.

За годы своего существования Адыгейское отделение Общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд» выступило инициатором многих добрых дел. Одной из запомнившихся своим масштабом акций стал проведенный в 2003 году благотворительный марафон «Спешите делать добро». В 2007 году республиканский детский фонд выиграл грант в конкурсе, объявленном общероссийской общественной

организацией «Лига здоровья нации». Представленный на конкурсе проект «Здоровый ребенок – здоровая нация» предполагал организацию профилактики йододефицитных заболеваний у детей. Летом 2009 года в рамках акции «Прикоснись к сердцу ребенка» в Майкоп приехали кардиохирурги Научного центра сердечно-сосудистой хирургии имени А. Н. Бакулева РАМН. Детям с врожденными патологиями сердца представилась возможность обследоваться у столичных специалистов и получить сертификаты на лечение. При поддержке фонда детская делегация из Адыгеи, в состав которой входили учащиеся общеобразовательных и художественных школ республики и дети репатриантов из Косово, неоднократно принимала участие в форуме «Дети Кавказа – за мир на Кавказе». Они представляли свои творческие работы, а также исполняли национальные песни и танцы. Своим мастерством юные артисты покорили зрителей. Ребята получили возможность общаться со сверстниками из других республик, краев и области юга России. В рамках различных программ Российского детского фонда многим талантливым детям с ограниченными возможностями из Адыгеи были вручены именные стипендии. Стало традицией проведение новогодних праздников, вечеров для многодетных семей, опекунских вечеров к Международному Дню защиты детей.

Сегодня детский фонд республики существует благодаря милосердию и щедрости людей и за счет их пожертвований осуществляет свою благотворительную деятельность. На протяжении многих лет спонсорскую помощь нуждающимся детям оказывали руководители ряда предприятий и организаций города Майкопа. Среди них – директор центра изучения языков «Актив» М. Едыдж, руководители ООО «Качество» А. И. Педченко, ООО «Квартирно-правовая служба» В. Н. Николаев и муниципального унитарного предприятия «Водоканал» М. Х. Нагоев, генеральный директор муниципального предприятия «Городские рынки» М. К. Тюльпаров, директор магазина «Делотехника» Э.Ш. Аведьян и многие другие. Весомую материальную поддержку образования «Город Адыгейск» К. С. Мамиек. В 2003 году Почетной грамотой Российского детского фонда в номинации «Признательность» отмечены депутат Госсвета – Хасэ А. А. Шхалаков, редакция газеты «Советская Адыгея» и ее обозреватель М. Ю. Лебедева, начальник Адыгейской таможни Х. Ю. Хуаде, руководитель филиала Кубанской медицинской академии К. Ю. Мамгетов и др. Почетного статуса «Генеральный спонсор» Российского детского фонда удостоились индивидуальный предприниматель Р. А. Арутюнян и директор магазинов

«Европа» и «Детский мир» И. Б. Кушнар. Особо стоит сказать о крупном российском золотопромышленнике и меценате Х. М. Совмене, для которого благотворительность стала смыслом и образом жизни. Он пожертвовал на нужды детей значительные денежные средства из личного фонда.

С 2008 года общественную организацию возглавляет педагог-историк Т. А. Гоголева, которая успешно продолжает работу по осуществлению благотворительных программ. Особое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. В рамках общероссийской программы «Духовная защита» фонд разработал проект «Мир, в котором ты живешь». Его реализация предусматривает формирование у подростка активной жизненной позиции, мотивации к здоровому образу жизни, интереса к достижениям мировой культуры и искусства. В 2011 году на III Всероссийском фестивале социальных программ «Содействие» в номинации «Социальная поддержка и защита граждан» республиканский детский фонд занял второе место. Впервые в 2012 году Т. А. Гоголевой удалось организовать поездку детей с диагнозом ДЦП на Черноморское побережье Краснодарского края. Благодаря активному содействию фонда собраны значительные средства на лечение Наумченко Дарьи и Хамуковой Динары в реабилитационном центре при Хэйлунцзянском университете в Китае, известном своими достижениями в борьбе с детским церебральным параличом.

Деятельность детского фонда Адыгеи привлекает внимание зарубежных организаций и частных лиц, которые предлагают свою помощь. Не так давно французская компания «FONDAMENTA» выразила готовность принять участие в благотворительных акциях и предоставить партию видеодисков с детскими анимационными фильмами. Один из крупнейших владельцев туристического агентства в Италии принц Лоренцо Медичи приглашает на отдых семью из категории социально незащищенных к Калабрию, целебные источники которого способствуют повышению иммунитета детского организма.

Более четверти века детский фонд, во взаимодействии с органами власти, коммерческими структурами и другими общественными организациями, работает по реализации общероссийских и республиканских благотворительных программ, направленных на оказание дополнительной социальной поддержки детям Адыгеи. Сегодня Адыгейскон отделение Общероссийского благотворительного фонда «Российский детский фонд»

остается одним из важных социальных институтов нравственного и духовного обновления современного общества.

ЛИТЕРАТУРА

Белякова, С. Прикасаясь к детским сердцам / С. Белякова // Майкопские новости. – 2009. – 30 мая. – С.7.

Блягоз, З.У. Добро и без кулаков сильно : [беседа с пред. обществ. орг. проф. З. У. Блягозом / записала М. Лебедева] // Советская Адыгея. – 2002. – 6 апреля. – С. 4.

Гоголева, Т. А. 20 лет добра и милосердия : [беседа с пред. обществ. орг. Т. А. Гоголевой / записала В. Ломешина] // Майкопские новости. – 2008. – 31 мая. – С.2,9.

Конева, Т. А. Место и роль Адыгейского республиканского отделения Общероссийского благотворительного фонда «Российский детский фонд» в решении социальных проблем населения в Республике Адыгея / Конева Т. А. // Социальные науки и социальные технологии в России : сб. материалов регион. науч.-практ. конф. / Рос. гос. соц. ун-т, Фил. в г. Майкопе. – Майкоп, 2009. – Вып.4. – С.70-73.

МАЙ

28

Мемориал «Родник Солдатский»

(1988)

35 лет со дня открытия в Майкопе мемориал воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане



На восточной окраине Майкопа, рядом с оживленной автострадой, расположился мемориал воинской славы «Родник «Солдатский». Он посвящен памяти погибших на афганской земле воинов-интернационалистов из Адыгеи, которые с честью выполнили свой солдатский долг.

В Афганистане воевали 880 солдат и офицеров из Адыгеи. Боевые заслуги многих из них были отмечены орденами и медалями, 22 человека награждены посмертно.

Инициатором создания в Майкопе мемориального комплекса «Родник «Солдатский» стал ветеран 9-й мотострелковой дивизии, заместитель председателя Совета ветеранов соединения майор в отставке С. О. Саркисов. Человек активной жизненной позиции, он и после ухода на заслуженный отдых продолжал заниматься общественной работой. Сергей Ованесович являлся депутатом Майкопского городского Совета народных депутатов, внештатным корреспондентом республиканской газеты «Советская Адыгея».

Его интересные и острые публикации по самым животрепещущим проблемам всегда вызывали большой общественный интерес и оживленные дискуссии.

Весной 1988 года Адыгейский областной Совет народных депутатов принял постановление о проведении в области смотра-конкурса военных источников. Колхозам, совхозам, предприятиям и учреждениям было рекомендовано благоустраивать родники, находящиеся на их территориях. Тогда Сергей Ованесович и вспомнил о небольшом родничке на заросшем пустыре недалеко от жилых домов городка «Восход». Родник окружало болото, рядом был свален строительный мусор, и в первую очередь нужно было расчистить территорию. С. О. Саркисов обратился за помощью к жителям городка, воинам-интернационалистам, учащимся средней школы №17 с предложением провести субботник по очистке территории родника. Реакция жителей микрорайона превзошла все ожидания. Откликнулись десятки людей, приходили семьями, работали с подъемом – все внали, что это место будет живым памятником воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане, и называться он будет «Солдатский». Позже были проведены еще два субботника.

Первый камень на месте будущего мемориала был заложен 25 марта 1988 года. В строительстве комплекса участвовали тысячи майкопчан, многие организации и предприятия, можно сказать, это была «народная стройка». Выполнение огромного объема работ в кратчайшие строки стало возможным благодаря помощи коллективов треста «Адыгпромстрой», совхоза «Цветы Адыгеи», ПМДО «Дружба», заводов «Станконормаль», «Точрадиомаш», «Промсвязь», станкостроительного завода имени Фрунзе, редукторного, авторемонтного и машиностроительного заводов, объединения «Рембыттехника», Военторга -312, областного военкомата, Майкопского пассажирского автотранспортного предприятия и многих других.

Торжественное открытие мемориала «Родник «Солдатский» состоялось 28 мая 1988 года. На тот момент боевые действия в Афганистане еще продолжались, и никто не знал, не пополнится ли список погибших новыми именами. Была лишь твердая уверенность в том, что память о героях должна быть увековечена, и каждый считал за честь сделать для этого все от него зависящее. На митинг в честь открытия мемориала собрались представители государственных и партийных органов, общественных организаций, воины майкопского горнизона, учащиеся школ города, жители микрорайона «Восход». Члены клуба воинов-интернационалистов поименно называли всех

погибших в Афганистане солдат из Адыгеи. Выступавшие отметили, что открытие памятника – это важное событие не только воинов- «афганцев», родственников погибших солдат, но и для всех жителей Адыгеи. Признанный бард афганской темы кавалер ордена Красной Звезды, победитель Всесоюзного телевизионного конкурса «Когда поют солдаты» «афганец» Юрий Слатов выступил перед собравшимися со своей новой песней «Родник солдатской славы». Инициатор создания мемориального комплекса С. О. Саркисов в своей речи отметил, что куда бы он ни обращался за помощью, везде находил поддержку и понимание.

Памятное место начиналось с Аллеи славы, на которой были расположены портреты 11 майкопчан, погибших в Афганистане. Открывали этот скорбный ряд портреты братьев-близнецов Виталия и Василия Лоскутовых.

В 1990 году воины - «афганцы» решили увековечить память всех солдат-интернационалистов республики, а на Аллее славы появились имена еще 11 погибших в Афганистане ребят из разных районов Адыгеи. Портреты были написаны на металлических пластинах масляными красками, чуть позже рядом с ними были установлены литые фигурные столбики, соединенные массивными цепями. На металлических щитах вдоль аллеи «афганец» художник Дамир Кривенко из Алма-Аты запечатлел сюжеты суровых солдатских будней в Афганистане: высадку советских солдат из вертолета в горах, тяжелый бой на одном из горных перевалов, привал у костра после очередной стычки с душманами. Аллея заканчивалась небольшой площадкой, где расположился родник «Солдатский», представлявший собой каменный обелиск, из подножия которого выбивался родничок. Вершину обелиска венчала солдатская каска. Этот памятник выкладывала многонациональная бригада воинов-строителей с Кавказа и из Средней Азии. На обелиске были высечены слова: «Родник «Солдатский». Воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане, посвящается».

После открытия мемориала продолжились работы по его дальнейшей реконструкции и благоустройству прилегающей территории. Перед памятником появились две плиты: на мраморной были выбиты фамилии одиннадцати майкопчан, погибших в Афганистане, а на металлической выгравированы два четверостишия из песни Ю. Слатова «Родник солдатской славы»:

Кружится тополиный пух,
Ложась к подножью обелиска.
Бьет родничок из-под земли,
Как память, бьет водою чистой...
Он не иссякнет никогда,
Простой родник солдатской славы, он словно поит тех парней,
Кто пить хотел в Афганистане.

В сентябре 1988 года Майкопский горком партии принял решение о дальнейшей реконструкции и расширении территории «Солдатского». Рядом с прудом планировалось разбить сквер, где будет установлен монумент погибшим в Афганистане воинам, и отдельно каждому из них – обелиск. Также предполагалось заасфальтировать площадку для торжественных мероприятий: принятия солдатами военной присяги, приема в октябрята и пионеры, вручения комсомольских билетов, встреч молодежи с воинами-интернационалистами. Рядом с мемориалом С. О. Саркисов предлагал построить Дом интернациональной дружбы и создать Парк солдатской славы.

В газете «Советская Адыгея» за 4 октября 1993 года в публикации « Не забудем о роднике» Сергей Ованесович писал о том, что запланированный проект не был реализован, а уже мемориал нуждается в постоянном уходе. Спустя два дня после выхода этой статьи не стало ее автора – общественного деятеля, ветерана воинской службы, инициатора создания мемориала «Родник «Солдатский» майора в отставке С. О. Саркисова. В 1995 году у родника ему был установлен памятник с надписью : «...человеку большой души и щедрого сердца».

В 1988 и 1989 годах Сергей Ованесович опубликовал в «Советской Адыгее» два великолепных очерка, посвященных братьям Виталию и Василию Лоскутовым и Александру Гомозову. Собрать материалы обо всех погибших в Афганистане земляках и увековечить их память печатным словом он не успел, но дело, которому он посвятил последние годы своей жизни, не пропало. Усилиями воинов-интернационалистов, городских и республиканских властей «Родник «Солдатский» стал преображаться.

Стараниями сына С. О. Саркисова Александра у входа на Аллею героев появилась высокая арка, на которой большими буквами написано: «Мир

дому твоему». Под ней висит колокол, чей набат, как писал С. О. Саркисов, «...зовет к милосердию и бдительности, к единству людей доброй воли». Справа и слева у подножия арки укреплены плиты. На левой высечено обращение создателей мемориала ко всем, кто приходит на это святое место: «Добрый человек! Поклонись намяти воинов, погибших в Афганистане. Пусть Вами зажженная свеча согреет Ваше сердце, сделав его добрее и чище. Кто мы сегодня, покажет время. Аллея Памяти – наша совесть, наше духовное начало...» На плите с правой стороны содержится информация о самом мемориале: «Родник «Солдатский». Аллея Памяти. Посвященный войнам-интернационалистам, погибшим в Афганистане, построен на добрых чувствах, милосердии граждан, предприятий, учреждений, организаций и воинов Майкопского гарнизона. Основан 28 мая 1988 года».

Первая большая реконструкция мемориала была проведена в 1996 году. Написанные краской портреты интернационалистов на Аллее славы заменились на гранитные, территория мемориала расширилась. В последующие годы мемориал постоянно видоизменялся, но особенно серьезные изменения комплекса произошли в 2002-2003 годах. Его территория была значительно увеличена, сделан широкий выход с комплекса к дороге, и вся площадка (более 1 тыс. кв. м) была заасфальтирована. Недалеко от родника на высоком постаменте был установлен БТР как символ мужества и отваги советских солдат, воевавших в Афганистане. Памятник С. О. Саркисову был перенесен к арке у входа на Аллею славы. Координационный совет ветеранов Афганистана и других боевых действий решил, что мемориал является памятником погибшим войнам-интернационалистам, поэтому была демонтирована установленная у родника в мае 1993 года доска почета «Они прошли дорогами Афганистана» с именами оставшихся в живых солдат.

Много сил вложили в благоустройство мемориала воины-интернационалисты О. Н. Абрашкин, С. Х. Бельгушев, В. Н. Гладкий, А. Е. Жорник, В. И. Коржов, В. А. Крисанов, Н. А. Кулешов, А. В. Кютсон, Ф. Э. Мамедов, Д. Р. Мирза, А. В. Мокрый, Н. Н. Николенко, А. П. Самойлов, В. Е. Сиротинов, А. Ч. Татлок, Ю. Х. Татлок, А. А. Тюняев, Н. М. Шадже, А. С. Шишкин и др.

В 2010 году по просьбе Координационного совета правительство Республики Адыгея выделило свыше 700 тыс. рублей на очередную реконструкцию мемориала, в ходе которой памятник над родником был заново облицован камнем, а над ним поднялась арка с датами начала и

окончания Афганской войны – 1979-1989. У подножия арки были установлены две гранитные плиты. На одной из них помещен следующий текст : «Мемориал построен в 1988 году, реконструирован в 2010 году благодаря поддержке Президента Республики Адыгея, Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея, Кабинета министров Республики Адыгея, администрации МО «Город Майкоп», Координационного совета ветеранов Афганистана и других боевых действий Республики Адыгея». На другую плиту были перенесены строки из песни Ю. Слатова «Родник солдатской славы».

13 июля 2010 года состоялся торжественный митинг, посвященный завершению работ по реконструкции и благоустройству мемориала. В нем приняли участие Президент Республики Адыгея А. К. Тхакушинов, члены Кабинета министров, депутаты парламента республики, руководители ведомств, ветераны Вооруженных сил, майкопчане и представители районов республики, воины-«афганцы».

15 февраля 2022 года на мемориале «Солдатский родник» в Майкопе состоялось торжественное мероприятие, посвященное 33-й годовщине вывода советских войск из Афганистана.

Почтить память воинов, исполнявших свой долг за пределами Отечества, прибыли министр труда и социального развития Адыгеи Джанбеч Мирза, председатель республиканского комитета Республики Адыгея по делам национальностей, связям с соотечественниками и СМИ Аскер Шхалахов, председатель Совета ветеранов Республики Адыгея Аслан Куадже, и. о. замглавы Майкопа, председатель городского Совета ветеранов Юрий Томчак, председатель регионального отделения Российского Союза ветеранов Афганистана Николай Николенко, а также представители ветеранской и молодежной общественности. Об этом сообщили в пресс-службе столичной мэрии.



Фото: пресс-служба администрации Майкопа

Николай Николенко, выступая на митинге, отметил, что мужество и героизм солдат, которые несмотря ни на что были верны присяге, должны служить примером для подрастающего поколения.

Память воинов, погибших в Афганистане, почтили минутой молчания. Затем присутствующие возложили к мемориалу венки и цветы.

Почти четверть века минуло с того дня, когда последнее подразделение советских войск покинуло территорию Афганистана, но память об этой войне навсегда останется в истории нашей страны. И живым напоминанием о тех, кто отдал жизнь при исполнении интернационального и воинского долга, был и будет «Родник «Солдатский».

ЛИТЕРАТУРА

Красников, А. Н. У родника : [об истории создания мемориала] / А.Красников // Советская Кубань. – 1988. – 27 сентября. – С. 4.

Лебедева, М. Ю. Родник памяти : [к 15-летию открытия мемориала] / Марина Лебедева // Советская Адыгея. – 2003. – 28 мая. – С.7.

Ломешина, В. И. И не иссякнет никогда простой родник солдатской славы.../ В. Ломешина // Майкопские новости. – 2008. – 7 июня. – С. 3. – (Майкопский старожил).

Саркисов, С. О. Долг неоплатный и неоплаченный : размышления о роднике «Солдатском» / С. Саркисов // Адыгейская правда. – 1989. – 23 августа. – С. 4.

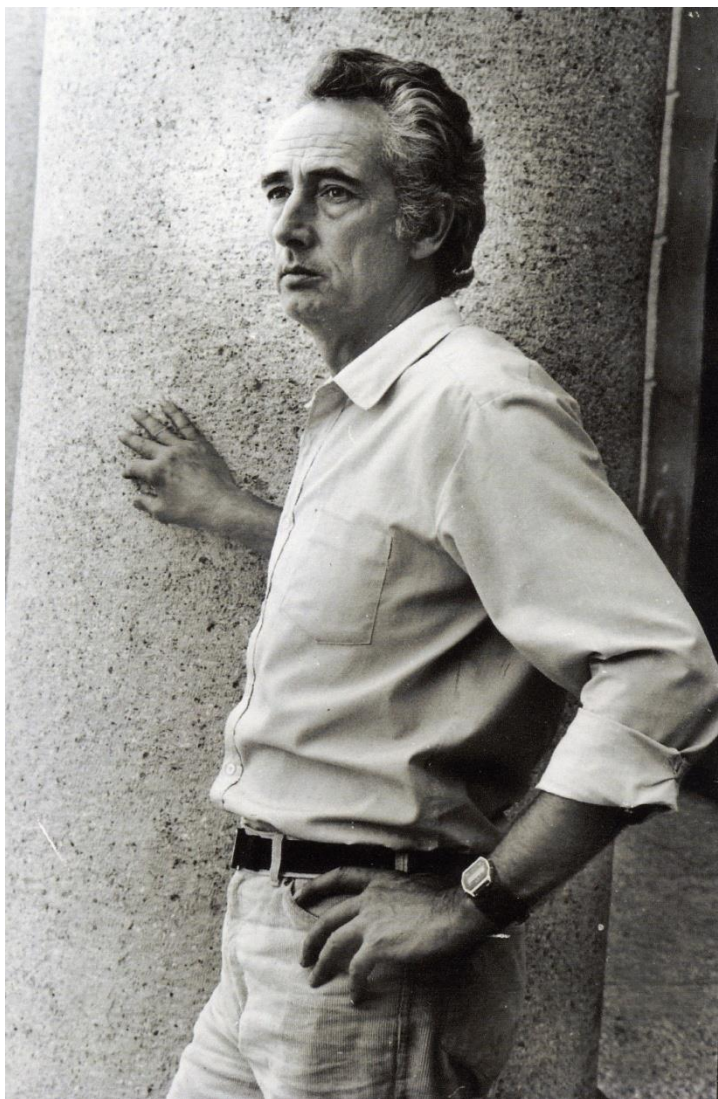
ИЮЛЬ

20

**КУЕК НАЛЬБИЙ
ЮНУСОВИЧ**

(1938-2007)

**75 лет со дня рождения
адыгейского поэта, писателя,
драматурга, заслуженного
деятеля искусства
Республики Адыгея,
лауреата Государственной
премии РА**



Нальбий Юнусович Кук пришел в адыгейскую литературу в 60-х годах прошлого столетия и привнес в нее дух нового творческого поиска и экспериментаторства. Автор нескольких десятков книг на адыгейском и русском языках, он более сорока лет служил литературе, оставаясь верным традициям адыгского народного словесного искусства. Нальбий Кук заложил в адыгейской литературе основы нового художественного метода, получившего определение «магический реализм». Ему удалось стереть границы традиционного представления о сюжетно-композиционной и жанровой специфике художественного произведения. В оценке творческого наследия Н. Кука критика единогласна в признании его произведений в числе лучших образцов не только современной отечественной, но и мировой литературы и ставит его имя в один ряд с выдающимися писателями современности Г. Маркесом, П. Коэльо и А. Карпентьером. По оценке театроведа С. С. Шхалаховой, «Нальбий Кук стал одним из первых крупных литературных деятелей в адыгской поэзии, прозе и публицистике, кто

обратил внимание современников на масштаб духовных деформаций, которые произошли и происходят с его народом.

Н. Ю. Куек родился 20 июля 1938 года в ауле Кунчукохабль Теучежского района Адыгеи в крестьянской семье. Богатая легендами и преданиями бжедугская земля, о которой поэт всегда говорил с особым трепетом, была живительным источником его творческого вдохновения. С ранней юности из рассказов почтенных аульчан Нальбий черпал знания об истоках своего народа, впитывал любовь к родине, постигал тайны родного языка и проникался чувством глубокой и искренней привязанности ко всему адыгскому. С интересом читал произведения выдающихся русских классиков М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Блока, увлекался творчеством М. Цветаевой и А. Ахматовой, Н. Заболоцкого и Ю. Кузнецова. Для будущего поэта особенно близкой оказалась лирика реформатора поэтического языка В. В. Маяковского. Увлечение литературой постепенно переросло в страстное желание творить самому. После окончания аульской школы Н. Куек поступает на филологический факультет Адыгейского госпединститута. После его окончания в 1962 году он работает школьным учителем, сотрудничает в областной национальной газете «Социалистическэ Адыгей» и районной «Знамя коммунизма». С 1995 года возглавлял редакцию художественного радиовещания на адыгейском языке Государственной телерадиокомпании Республики Адыгея. В 1998 году он прошел на должность главного редактора Адыгейского книжного издательства и проработал здесь до последних дней жизни.

Первые публикации произведений Нальбия Куева относятся к началу 1960-х годов. Сначала они появляются в местных периодических изданиях, в частности в литературно-художественном альманахе «Зэкьошныгъ». Затем лирические строки талантливого поэта находят отражение на страницах краевых, республиканских и центральных изданий. Стихи Н. Куека в переводе В. Байбика, В. Бояринова, В. Елагина, Ю. Кузнецова, И. Мазнина, Т. Ребровой, Н. Квициния были напечатаны в газетах «Комсомолец Кубани», «Литературная Россия», московских журналах «Дружба народов», «Студенческий меридиан», абхазском журнале «Алашара» и альманахе на кабардинском языке «Ошхамахо». С первых своих строк поэт-новатор заявил о себе как автор с ярко выраженной творческой индивидуальностью и особым стилем. В первом поэтическом сборнике «Чыгур сыгу кыщеклокы» («Земной шар по сердцу проходит», 1968) он размышляет о жизни сквозь призму собственных взглядов на любовь, добро и правду. В интерпретации поэта каждый предмет и явление гиперболизируются им до

размеров Вселенной. В полных энергии и душевного накала произведениях автор, как пишет известный ученый-литературовед Кутас Нуховна Паранук, стремится «...выйти на планетарные образы, осмыслить вечные проблемы бытия...».

Стремление к постижению природных законов гармонии, извечные философские размышления о смысле жизни, восприятие каждого предмета как неотъемлемого участника единого вселенского действия характерны и для стихов, составивших сборники «Чэрез чыгхэр» («Вишневые деревья», 1971), «Нэпкъ фабэхэр» («Теплые берега», 1973), «Огур зыІэтыгъэр» («Поднявший небо», 1976). В 1979 году в московском издательстве «Современник» вышла первая книга стихов Н. Куека на русском языке «Танец надежды», открывшая талант поэта русскоязычному читателю. В каждом стихотворении, с присущими его раннему творчеству романтизмом и эмоциональной приподнятостью, автор детально изображает мир, пытаясь разглядеть его высокий смысл. Как и лирический герой своих произведений, Нальби (под таким псевдонимом вышла книга) чистым и трепетным языком говорит о любви и дружбе, жаждет добра и справедливости. Уже в ранней лирике Куека выражен яркий авторский стиль и масштабность мысли.

Наибольшим творческим размахом отмечена поэзия 1980-х годов. Кроме книг на адыгейском языке «Зы бзый, зы макъ, зы къамзый» («И луч, и голос, и перо», 1981), «Зэрджэе куаш» («Куст калины красной», 1985) и «Гум инэф, псэм ифаб» («И свет исходит из груди», 1988), несколько поэтических сборников Н. Куека на русском языке издается в Москве – «Светлый круг» (1982), «Звезда близка» (1984), «Продрогшая вишня» (1986). Лирика тех лет отмечена отчетливым фольклорным мироощущением, выраженном в современных поэтических формах, образной структуре, особом ритмическом строе. Слово Нальбия Куека теснее и прочнее связывается с адыгским духовным сознанием.

Ноябрь 24

Клюев Николай Иванович

(1888-1970)

**135 лет со дня рождения одного из организаторов здравоохранения г.
Майкопа заслуженного врача РСФСР**

С именем Николая Ивановича Ключева связана одна из ярких страниц развития здравоохранения и культуры города Майкопа.

Н. И. Ключев родился 24 ноября 1888 года в селе Иноковка Тамбовской области в многодетной семье. Его отец, Иван Семенович, работал в селе писарем. Семья считалась крестьянской.

С детства Н. И. Ключев мечтал об образовании и поступил в Тамбовскую губернскую гимназию, где за хорошую учебу был освобожден от платы за обучение. Рассчитывать на помощь семьи не приходилось, и с 16 лет Николай жил на средства от платных уроков, коротые он давал неуспевающим гимназистам младших классов из зажиточных семей.

После окончания в 1907 году Тамбовской гимназии Николай Ключев становится студентом медицинского факультета Императорского Харьковского университета. Нужда заставляет его вновь заниматься частными уроками, что отнимало много времени. Несмотря на хорошую учебу, стипендию он не получал. На третьем курсе Н. И. Ключев был вынужден перевестись в петербургскую Императорскую военно-медицинскую академию, где студентам назначалась стипендия. В 1912 году Н. И. Ключев получил диплом врача с отличием. В клятве врача, помещенной в дипломе, сказано: «Принимая с глубокою признательностью даруемые мне наукой права Врача и постигая всю важность обязанностей, возлагаемых на меня сим званием, я даю обещание в течение всей жизни ничем не помрачать чести сословия, в которое ныне вступаю...».Этой клятве Н. И. Ключев следовал всю свою жизнь. Он был справедлив, требователен к себе и другим, всегда оставался скромным и чутким человеком. Неутомимый труженик, он был в курсе новых достижений в области медицины, сторонником их практического применения.

В декабре 1912 года Николай Иванович назначается младшим врачом во 2-й Сибирский железнодорожный батальон в городе Хабаровске. С началом

Первой мировой войны в октябре 1914 года он в качестве старшего врача батальона отправляется на фронт. В действующей армии Н. И. Ключев прослужил до мая 1918 года, затем был демобилизован. В августе того же года он поступил на службу врачом на одну из железнодорожных веток в Москве. Уже через месяц был мобилизован в ряды Красной Армии, где прослужил около шести лет. В семейном архиве Ключевых сохранился отзыв правления Витебского союза «Вссемедикосантруд» о работе военного врача Ключева, где он характеризуется как добросовестный, знающий специалист, чутко относящийся к своим пациентам. О его мужестве и преданности Родине свидетельствуют награды, полученные за участие в Первой мировой и Гражданской войнах. Он кавалер орденов Станислава II и III степеней, Анны III степени с мечами. За проявленный героизм в годы службы в Красной Армии получил Пролетарскую грамоту.

Летом 1924 года начинается новый период в жизни Николая Ивановича. После демобилизации он переезжает в Майкоп, который стал для доктора и его семьи второй родиной. Дом Ключевых был одним из культурных центров Майкопа, где собиралась городская интеллигенция.

По воспоминаниям жены Н. И. Ключева, известного в Адыгее композитора Инны Владимировны Светловской, ее муж с 1924 по 1928 год работал главным врачом городской больницы вместе с замечательными врачами братьями Соловьевыми, А. Б. Апелем, А. Н. Золоторевым и др. В эти тяжелые годы, когда в больнице не хватало оборудования, медикаментов и продовольствия, на плечи главного врача легли все проблемы, связанные с организацией работы ведущего медицинского учреждения Майкопа. Под руководством Николая Ивановича коллектив врачей своим профессионализмом, энтузиазмом, ответственным и чутким отношением к больным завоевал авторитет и уважение людей. При нем улучшились материально-техническая база больницы и качество медицинского обслуживания населения города.

С 1928 по 1941 год Н. И. Ключев возглавляет терапевтическое отделение городской больницы, отдавая его развитию весь свой опыт и знания. Затем возвращается на должность главного врача больницы. В 1946 году в отделение пришла молодой специалист И. В. Ерохина, которая благодаря своему наставнику стала впоследствии известным в Адыгее врачом.

Особая страница в биографии врача связана с периодом оккупации Майкопа немецко-фашистскими захватчиками. С августа 1942 года по январь 1943 года доктор Ключев сотрудничал с партизанским отрядом «Народные

мстители». По воспоминаниям связной Наташи Служавы, через нее он передавал партизанам перевязочные материалы и лекарства. После освобождения Майкопа в городе оставалось всего несколько врачей. Н. И. Ключев по собственной инициативе взялся за оборудование госпиталя, чтобы помочь раненым солдатам Красной Армии. Самоотверженный труд Николая Васильевича в годы войны был отмечен медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

В 1948 году Н. И. Ключев окончил двухгодичный вечерний университет марксизма-ленинизма при Майкопском горкоме партии. Он подготовил не одно поколение медицинских работников. В 1933-1953 годах преподавал дисциплину «Внутренние болезни» в фельдшерско-акушерской школе (ныне Майкопский медицинский колледж). В свое время у него учились видные работники здравоохранения Адыгеи акушер-гинеколог Г. П. Баланова, хирург народный врач Республики Адыгея Н. П. Белявин, санитарный врач К. А. Смыков, врач-инфекционист И. Н. Скоробогатов и многие другие.

Николай Иванович широко внедрял в практику передовые методы лечения внутренних болезней и использовал в работе новейшие лекарственные препараты. Являясь представителем городского научно-медицинского общества врачей, он много сил и времени уделял проблемам изучения теоретических вопросов медицинской науки, повышению квалификации врачей, часто выступал с докладами на научно-практических конференциях.

Н. И. Ключев отличали беззаветная преданность своему делу, глубокая порядочность и необыкновенная скромность. Он не любил говорить ни о себе, ни о своих делах. Свои успехи в лечении больных объяснял достижениями современной медицины. Врач с безупречной профессиональной репутацией, Николай Иванович Ключев, как сказал о нем один из благодарных пациентов, был «человеком без единой ржавчины».

Наряду с врачебной и преподавательской деятельностью Н. И. Ключев занимался общественной работой. Он дважды избирался депутатом Майкопского городского Совета. За активное участие в хозяйственном и культурном строительстве области был отмечен Почетной грамотой Адыгейского обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

Признанием заслуг Н. И. Ключева в области здравоохранения стало его награждение высокой государственной наградой – орденом Ленина. В 1957 году он удостоен почетного звания заслуженного врача РСФСР.

12 марта 1970 года Николая Ивановича Ключева не стало. Память о видном деятеле здравоохранения, подвижнике культуры и просвещения Адыгеи увековечена мемориальной доской на доме №324 по улице Пушкина в республиканском центре. Здесь он жил с 1924 года до конца своих дней. Имя Н. И. Ключева заняло достойное место в истории становления и развития здравоохранения Майкопа.

ЛИТЕРАТУРА

Денисов, Н. Н. В наступлении / Н. Н. Денисов // 1418 дней фронтового корреспондента / Н. Н. Денисов. – Москва, 1969. – С.99-125.

На с. 108-110: о Н. И. Ключеве

Крылов, Е. В родословной города : [об известных деятелях здравоохранения и культуры Адыгеи Н. И. Ключеве и И. В. Святловской] / Е. Крылова // Майкопские новости. – 1997. – 20 сентября. – С.12.

Крылов, Е. «Мемогу» - значит «память» : [об открытии в Майкопе мемориальной доски врачу Н. И. Ключеву и композитору И. В. Святловской] / Е. Крылова // Майкопские новости. – 1997. – 24 сентября. – С. 4.

Попов, А. Я. – сын сынов и дочерей России : [ст. правнучка Н. И. Ключева, представл. На генеал. Конкурс «От седьмого колена», организ. Газ. «Совет. Адыгея»] / Анатолий Попов // Советская Адыгея. – 2000. – 23 декабря. – С.5.

НОЯБРЬ 29 (17)

КОНЦЕВИЧ ГРИГОРИЙ МИТРОФАНОВИЧ (1863-1937)



**160 лет со дня рождения видного фольклориста, хормейстера,
композитора, собирателя и исследователя адыгского музыкального
фольклора**

Богатый самобытный фольклор адыгов с давних времен привлекал внимание отечественных и зарубежных исследователей. Известно, что некоторые произведения видных русских композиторов XIX века А. А. Алябьева, М. А. Балакирева и С. И. Танеева были созданы на основе записанных ими напевов адыгских песен и наигрышей. Значительный вклад в собрание, изучение и популяризацию музыкального наследия адыгов в первой половине XX века внесли музыковеды и композиторы М.Ф. Гнесин, А. Ф. Гребнев, В. Л. Мессман, Н. Н. Миронов, А. П. Митрофанов. Огромная заслуга в сохранении адыгского музыкального фольклора принадлежит талантливому музыканту и фольклористу Г. М. Концевичу.

Г. М. Концевич родился 17 ноября 1863 года на Кубани в станице Старонижестеблиевской в семье казака. С детства Григорий питал любовь к народным песням. Еще в школьные годы он стал записывать казачьи песни. После окончания станичного училища с отличием Григорий Концевич был послан на учебу в Кубанскую учительскую семинарию, где овладел навыками записи фольклорных образцов. Получив в 1883 году звание народного учителя, он начинает трудовую деятельность в Тенгинской школе. Однако вскоре он оставляет работу и уезжает в Петербург совершенствовать музыкальное профессиональное образование. В 1887 году его зачисляют в регентский класс Придворной певческой капеллы, являвшейся центром русской хоровой культуры. В это время ею руководил видный композитор М. А. Балакирев, который уделял большое внимание подготовке специалистов в регентском классе. Здесь будущий хоровой мастер изучал теорию и музыки,

сольфеджто, гармонию, историю церковного пения, а также игру на фортепиано и скрипке. К преподаванию учебных предметов были привлечены лучшие музыканты и педагоги. Творческое общение с прославленными русскими композиторами Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Лядовым оказало большое влияние на формирование музыкального вкуса Концевича. Будущий хормейстер обладал певческими способностями, великолепно исполняя народные песни, произведения отечественных и зарубежных авторов. Ему посчастливилось слушать знаменитые хоры Д. А. Агренева-Славянского, А. А. Архангельского, графа Шереметьева.

После завершения учебы в северной столице, получив аттестат регента 1-го разряда с правом обучения партесному пению и «сочинения композиций», Концевич возвращается на Кубань. Два года преподает музыку и пение в Кубанской учительской семинарии. В 1892 году он получает приглашение на должность регента Кубанского войскового певческого хора, которую занимает до 1906 года. С 1910 года он учитель пения и собиратель песен при войсковом хоре.

Кубанский войсковой певческий хор под руководством Г. М. Концевича стал одним из лучших творческих коллективов на Кубани в конце XIX – начале XX века. Григорий Митрофанович с особой тщательностью отбирал певчих хора в станицах и селах и обучал их нотной грамоте. Он добивался высокой культуры церковного песнопения. Кроме исполнения духовной музыки во время богослужения, хор занимался концертной деятельностью, часто выступал не только в городах и селах Кубани, но и за ее пределами. В его репертуар входили произведения М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского, И. П. Чайковского, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, русские и украинские народные песни в обработке Г. М. Концевича и М. Н. Библика. Газета «Кубанские областные ведомости» в то время писала о Григории Митрофановиче как о мастере своего дела, сумевшем поднять уровень хорового исполнительского искусства на новую ступень.

Деятельность Г. М. Концевича не ограничивалась работой с хором. По его инициативе были открыты общеобразовательная школа и специальное двухклассное училище, в которых певцы проходили регентские курсы. Для учителей пения народных школ им было издано пособие «Школьное пение на два и на три однородных голоса».

Человек разносторонних дарований, Г. М. Концевич заявил о себе и как композитор. Его музыкальные произведения – величавый хор «Памятник» на

стихи А. С. Пушкина (к столетию со дня рождения великого русского поэта), кантата «Слава тебе и спасибо», посвященная выдающемуся педагогу К. Д. Ушинскому, хоровой цикл из сорока произведений без сопровождения «Четыре времени года» на стихи русских поэтов и духовное сочинение «Молебное пение» получили большую популярность и вошли в сокровищницу музыкального искусства Кубани.

Много сил и энергии музыкант отдавал собиранию и исследованию кубанских народных песен. В 1904-1911 годах им опубликован фундаментальный труд «Малороссийские песни» в семи выпусках, куда вошли 200 песен из репертуара Кубанского войскового певческого хора. Он также автор сборников «Малороссийские песни» в семи выпусках, куда вошли 200 песен из репертуара Кубанского войскового певческого хора. Он также автор сборников «Малороссийские народные песни кубанских казаков», «Бандурист». К столетию Кубанского певческого хора в 1911 году Г. М. Концевич издал в Москве сборник «Песни казаков», включавший 20 песен линейных казаков. Среди них – «Полно, братцы, вам, кубанцы», «Слышно, бьют тревогу», «Делибаш», «Черкесская песня» и др. В начале того же года он записывает в станицах Кубани 56 песен черноморских казаков. В творческом наследии музыканта представлен сборник «Песни кубанских казаков» в рукописном варианте, куда вошли эти произведения. В этот период Г. М. Концевич уделяет большое внимание исследованию песенного фольклора Кубани, выступает с докладами на заседаниях Общества любителей изучения Кубанской области. В 1913 году в одном из выпусков «Известий Общества любителей изучения Кубанской области» он опубликовал статью «Чумаки в народных песнях», в которой автор описывает жизнь и быт казаков, занимавшихся чумацким промыслом.

В 1920 году Григорий Митрофанович был принят на работу в отдел народного образования Кубано-Черноморского исполкома, где занимался вопросами вокально-хорового искусства и художественной самодеятельности. С его именем связано открытие в 1935 году дирижерско-хорового отделения в музыкальном училище Краснодара.

Большой знаток и собиратель фольклора, он проявлял особый интерес к искусству народного песнотворчества адыгов – одного из древнейших народов Северного Кавказа. Коренной кубанец выросший бок о бок с адыгами он имел возможность ознакомиться с их многовековой культурой, важной составляющей которой является музыкальный фольклор. Не случайно Г. М. Концевич в 1931 году возглавил музыкально-

этнографическую экспедицию в Адыгее, организованную по инициативе Адыгейского научно-исследовательского института культурного строительства и Адыгблсовнарпроса. В ее работе принимал участие известный адыгейский писатель и фольклорист И. С. Цей. В течение двух месяцев члены экспедиции посетили 12 аулов. К записи музыкального фольклора привлекались больше ста певцов и музыкантов. Было записано 164 песенных и танцевальных мелодий. Г. М. Концевич проделал огромную работу по фиксации, систематизации и обработке произведений адыгской народной музыки. Он старался воспроизвести мотивы песен в их аутентичном звучании. Вместе с тем ему удалось передать не только внешний характер, красоту, но и суть содержания произведений и их своеобразие. Русский музыкант, не владеющий адыгейским языком, сумел сохранить для будущих поколений великолепные образы адыгского музыкального фольклора. Участник экспедиции И. С. Цей писал о Г. М. Концевиче: «Он, имея многолетний опыт в записи кубанских казачьих песен, обладал большой любовью к этому делу, перенес все это и в дело записи адыгейских песен. По шестнадцать часов просиживал Г. М. [Концевич] над записями мелодий, увлекаясь этой работой...Он старался записывать их точно, как звучат в передаче от певца, гармоника или «шичепшин»...» Неоспоримая заслуга кубанского фольклориста, по мнению Ибрагима Салеховича, заключалась в том, что он блестяще справился с этой задачей, положив тем самым начало делу возрождения адыгской национальной музыкальной культуры.

В 1932 году композитор записал в Краснодаре две песни, в 1935-м – 50 песен и напевов в исполнении известного адыгского фольклориста Ш. И. Кубова. В 1932 году композитор записал в Краснодаре две песни, в 1935-м – 50 песен и напевов в исполнении известного адыгского фольклориста Ш. И. Кубова. В 1936 году в Адыгею приезжал музыковед-этнограф профессор Н. Н. Миронов, записавший свыше 200 образцов народных песен и наигрышей. На основе материалов, собранных и записанных Г. М. Концевичем и Н. Н. Мироновым, был подготовлен сборник «Музыка адыгов», который составили более 200 вокальных и танцевальных мелодий. Однако в 1937 году Г. М. Концевич был репрессирован, и этот большой труд не увидел света. Итоги музыкально-этнографических экспедиций в Адыгее 1937 и 1939 годов под руководством профессора Московской консерватории А. Ф. Гребнева нашли отражение в книге «Адыгэ орэдхэр. Адыгейские (черкесские) народные песни и мелодии» (М.; Л.; 1941). В нее вошли многие произведения, записанные Г. М. Концевичем. Это становится ясным из предисловия

составителя и редактора издания А. Ф. Гребнева, который пишет, что в сборник включены записи музыкально-этнографических экспедиций 1931 и 1936 годов. Однако, по понятным причинам имя руководителя первой экспедиции им не названо.

Первая научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор адыгов», организованная Адыгским научно-исследовательским институтом в 1986 году, положила начало изучению музыкального наследия профессора Г. М. Концевича. Кандидат искусствоведения С. И. Еременко в своем сообщении «Г. М. Концевич – собиратель адыгского музыкального фольклора» сделал акцент на необходимость всестороннего изучения деятельности кубанского фольклориста и издания его рукописных трудов. В итоговом документе конференции было рекомендовано издать записи песен и инструментальных наигрышей, собранных Г. М. Концевичем в Адыгее в 1931 и 1935 годах. Как дань признания заслуг Григория Митрофановича, внешнего огромный вклад в адыгскую фольклористику, Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований совместно с Центром народной культуры Краснодарского края и Союзом композиторов Республики Адыгея выступил в 1997 году в Майкопе сборник «Музыкальный фольклор адыгов в записях Г. М. Концевича». В качестве его составителя и главного редактора значительную работу проделал ученый-искусствовед Ш. С. Шу. В издании в первоначальном виде вошли все записи Г. М. Концевича и тексты, записанные И. С. Цеем. Среди них – героические, обрядовые, трудовые, величавые, сатирические, шуточные и другие песни. В нем впервые нашли отражение статьи Григория Митрофановича «Записки профессора Концевича» и «Этнографическая мцзыка». В «Записках» автор излагает свои методы музыкальных записей с подробной паспортизацией, дает описание народных музыкальных инструментов – шичепшина, камыля, пхачича и гармоники.

В 1936 году прославленному хормейстеру Г. М. Концевичу предложили возглавить Кубанский казачий хор. С работой в нем он связывал большие надежды. Всю свою энергию, знания и опыт Григорий Митрофанович отдавал хористам, воспитанию их на лучших традициях русской хоровой исполнительской культуры. Предрекая хору большую славу и успех, он писал: «...Его будущее, несомненно, блестяще. Этот высокохудожественный коллектив украсит нашу Кубань и яркой звездой окрасит край». Творческим замыслам Г. М. Концевича не суждено было осуществиться. Во время гастролей хора в Москве в 1937 году выдающийся деятель музыкальной культуры Кубани был арестован по ложному обвинению в покушении на

Сталина и приговорен к высшей мере наказания – расстрелу. Место его захоронения до сих пор неизвестно. Лишь в 1989 году указом Президиума Верховного Совета СССР Г. М. Концевич был реабилитирован.

Заслуги Г. М. Концевича в популяризации народного творчества были по достоинству оценены его современниками. В 1910 году на Кубанской сельскохозяйственной и промышленно-этнографической выставке он был удостоен Большой серебряной медали.

Григорий Митрофанович был личностью незаурядной. Композитор, музыкант, хормейстер, педагог и блестящий исследователь фольклора, он оставил глубокий след в адыгской национальной фольклористике.

ЛИТЕРАТУРА

Музыкальный фольклор адыгов в записях Г. М. Концевича : [ноты] / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований, Центр народной культуры Краснодарского края, Союз композиторов Республики Адыгея; [сост., гл. ред. и авт. предисл. Шу Ш. С.; лит. ред. Налоев З. М.]. – Майкоп : Адыгея, 1997. – 328 с. – Слово о Концевиче / В. Г. Захарченко: с.10-14. – Лит. текст. адыг., рус. – Прил. : №1-5: с. 279-327.

Бардадым, В. П. Кубанский казачий хор / Вит. Бардадым // Театральный листок / Вит. Бардадым. – Краснодар, 1984. – С.78-88.

На с. 81-86: о Г. М. Концевиче.

Еременко, С. И. Г. М. Концевич – собиратель адыгского музыкального фольклора / С. И. Еременко // Музыкальный фольклор адыгов : материалы / С. И. Еременко // Музыкальный фольклор адыгов : материалы науч.-практ. конф. (нояб. 1986) / Адыг. науч. – исслед. ин-т экономики, яз., лит. и истории. – Майкоп, 1988. – С.64-68.

Туко, К. С. Концевич Григорий Митрофанович (1863-1939) / Каплан Туко // 10 лет Союзу композиторов Республики Адыгея / Каплан Туко. – Майкоп, 2003. – С.7-8.

СТАНИЦА ДАГЕСТАНСКАЯ МАЙКОПСКОГО РАЙОНА

(1863)

160 лет со времени основания

Станица Двгестанская была основана в 1863 году, в ходе заселения Закубанского края и вошла в состав станиц Новой линии. Все поселения были связаны между собой дорогами, строительством которых занимались регулярные войска Кавказской армии. Предположительно казачья станица была основана на месте бывшего абадзехского аула Кох(й) –Хабль.

Станица названа по имени 82-го Дагестанского пехотного полка, дислоцировавшегося на Кавказе. Известно, что 1862-1863 годах прорубкой лесных просек и прокладкой сообщения в долине реки Курджипс занимался командир 75-го пехотного Севастопольского полка и Нижне-Абадзехского отряда полковник В. А. Гейман. В это же время он строит здесь среди прочих и станицу Дагестанскую. В «Летописи Кубанского казачьего войска» (Краснодар, 2006) написано, что 3 сентября 1863 года император утвердил наименования станиц, вновь «Водворенных» в Закубанском крае. Среди них была и Дагестанская.

Станица населялась главным образом крестьянами из различных губерний России, отставными солдатами, причисленными к казакам. Согласно правилам «О поземельном устройстве станиц...» каждому казаку полагался земельный надел в 30 десятин.

Дагестанская подчинялась административно- территориальному делению Кавказского региона. В соответствии с Высочайшим указом «О преобразовании административных учреждений в Кубанской и Терской областях» от 30 декабря 1869 года земли Кубанского казачьего войска составили Кубанскую область, которая делилась на пять уездов с центром в городе Екатеринодаре. В состав Майкопского уезда в 1873 году вошли станица Дагестанская и посёлок Дагестанский, находящийся на юртовой земле станицы и причисленный к ней.

К 1880 году в Дагестанской насчитывалось 109 дворов, население составляло свыше 500 человек казачьего сословия. Среди казаков проживали и лица невойскового сословия. Они имели право на пользование землей станичного юрта и приобретение недвижимой собственности. Однако в отличие от казаков иногородние не получали при этом прав на землю. Она

оставалась собственностью станичного общества. В станице были мельницы, лавка, народное училище, в котором обучался 21 ученик. В 70-80-х годах XIX века в ходе историко-этнографического изучения Кубанской области в Дагестанской побывал историк, основатель кубанского этнографического и естественно-исторического музея офицер Кубанского казачьего войска Е. Д. Фелицын.

История сохранила имена станичных атаманов. Это урядники С. Калганов, Омельченко, Острцов, Федорченко, фельдфебель Белецкий, Л. Коломыдченко, М. Шевырев. Семья Шевыревых была среди первых поселенцев станицы. В 1883 году старший урядник 2-го Урупского конного полка Василий Шевырев был определен станичным инструментом. В составе полка в 1878 году он принимал участие в походе в Бессарабию. До настоящего времени в окрестностях Дагестанской сохранился сад Шевыревых, саженцы которого были в свое время привезены из-за границы.

В конце 70-х годов XIX века в станице строятся здания станичного правления и школы, в которой в 1879 году открывается Дагестанское станичное училище. В разное время им руководили А. Мищенко, Д. Полетаев, К. Максимович, В. Хаостов. Должность законоучителя занимали священники Дагестанской Рождественско-Богородицкой церкви (построена в 1877 году) И. Туранский, Г. Мурзин, М. Белохвостов, В. Стефанович. В 1911 году почетным попечителем училища стал генерал-майор А. И. Кияшко. В 1913 году Дагестанское станичное училище из одноклассного было преобразовано в двухклассное. К 1917 году в нем уже обучалось 145 мальчиков и девочек, а учительский штат состоял из восьми учителей. При училище был большой сад, где росли тутовые деревья для разведения шелкопряда.

Октябрьская революция и Гражданская война открыли новую страницу в летописи станицы Дагестанской. В ту пору в лесах недалеко от нее бесчинствовал контрреволюционный отряд генерала Геймана, к которому примкнули многие казаки из Дагестанской. От рук белоказаков погибли восемнадцать пленных красноармейцев. На месте их казни в 1922 году был установлен обелиск.

В марте 1920 года на территории Майкопского отдела была установлена Советская власть. В населенных пунктах формируются военные комиссариаты и определяются резиденции районных комиссаров. Дагестанская входила в 6-й район с резиденцией в Апшеронской. Штат комиссариата состоял из четырех человек. Должность военкома занимал Н.

Скобенников, военрука – Е. Резников, секретарем является А. Коломыдченко, делопроизводство вел Т. Германенко.

В марте 1922 года Кубано-Черноморский облисполком разрабатывает «Положение о волостизации Кубано-Черноморской области». Станицы объединяются в волости и создаются волостные исполкомы. В Майкопском отделе среди прочих образуется Дагестанская волость с центром в станице Дагестанской. Волостной исполнительный комитет возглавил председатель Н. Скобенников. Общим административным отделом руководил Н. Скобенников. Общим административным отделом руководил Н. Спиридонов, экономическим отделом – Я. Корсун, секретарем был Т. Лыхман. Все внутрестаничные хозяйственные вопросы решались на обязательных общих собраниях граждан. Так, в марте 1924 года на одном из них обсуждались вопросы об устройстве конно-перевозочной станции и общественной квартиры для проезжих, о сборе денег на покупку почтовых лошадей и др.

Социально-экономическое развитие станицы шло в условиях острой классовой борьбы. В окрестностях Дагестанской действовали остатки банд, поддерживаемые кулацко-националистическими элементами. Сельское хозяйство с волости находилось в неудовлетворительном состоянии из-за малопригодности земли под сельскохозяйственную культуру. На всю волость имелся всего один фельдшер. Торговля в волости велась через лавки Общества потребителей, а в волостном центре через местное сельскохозяйственное товарищество. Дагестанское общество потребителей занималось не только торговлей промышленными и продовольственными товарами, но и курировало культурно-просветительскую жизнь станицы. Значительные средства выделялись для нужд избы-читальни. В начале 20-х годов прошлого столетия в Дагестанской функционировали школа 1-й ступени, детдом для детей школьного возраста, пункт ликвидации неграмотности.

В ходе очередной административно-территориальной реформы 1924 года станица Дагестанская вошла в состав Майкопского района (Майкопский округ). В дальнейшем административная принадлежность станицы менялась неоднократно. В 1936-1962-х годах Дагестанская является частью Тульского района.

Тяжелым испытанием для станичников стал период ее оккупации гитлеровцами в годы Великой Отечественной войны. Почти полгода, с августа 1942 до января 1943 года, Дагестанская находилась в руках

фашистов. В течение этого времени в ее окрестностях действовал Тульский партизанский отряд №3. В январе 1943 года началось наступление Черноморской группы войск. На Майкопском направлении действовали войска 46-й армии. Продвигаясь к Майкопу вдоль реки Курджипс 2-й батальон 23-го погранполка под командованием майора Пискуна 27-28 января освободил Дагестанскую от захватчиков. Однако еще в течение всего 1943 года в прилегающих лесах скрывались бандитские группы, именовавшие себя «казацкими партизанскими отрядами». Собиравшиеся в них бывшие полицейские, не ушедшие с фашистами, и дезертиры вели активную террористическую деятельность, грабили и убивали местное население.

Многие станичники мужественно сражались на фронтах Великой Отечественной войны, и 160 из них не вернулись с полей сражений. В Дагестанской после войны жил полный кавалер ордена Славы почетный гражданин Майкопского района А. Н. Осипов. Его именем названа одна из улиц станицы.

В центре Дагестанской в сквере установлен памятник станичникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Здесь похоронен и экипаж бомбардировщика, командиром которого был Герой Советского Союза майор Н. В. Крюков. 20 мая 1942 года, возвращаясь после ночной бомбардировки Мариупольского морского порта, экипаж был вынужден взять курс на Майкопский аэродром в связи с грозовой обстановкой и выходом из строя радиоаппаратуры. При неизвестных обстоятельствах самолет разбился недалеко от станицы. Останки летчиков были найдены местными жителями и преданы земле.

Отгремели бои, станичники постепенно возвращались к мирной жизни. В тяжелых послевоенных условиях шло восстановление хозяйства. В 1940-1950-х годах на территории Дагестанского сельского совета работали заготпункты Майкопского пищекомбината, предприятия «Конфеткорпродукт», «Торгплодоовощ», лесоучастки Николенского лесхоза и «Молмясотары», 7-е отделение Майкопского пищекомбината, предприятия «Конфеткорпродукт», «Торгплодоовощ», лесоучастки Николенского лесхоза и «Молмясотары», 7-е отделение Майкопского плодоконсервного завода, первая бригада колхоза «Заря».

В начале 1960-х годов на Кубани происходят новые административно-территориальные преобразования. В связи с упразднением Тульского района Краснодарского края и передачей его территории Майкопскому району в

1962 году Дагестанская входит в состав Майкопского района. В настоящее время она является частью Краснооктябрьского сельского поселения муниципального образования «Майкопский район».

Сегодня в станице Дагестанской проживает 530 человек. Здесь располагаются школа, почта, магазины, работают Дом культуры, сельская библиотека. Здание Дома культуры было построено еще в 1913 году для станичной администрации. Развивается социально-культурная инфраструктура. По федеральной целевой программе «Социальное развитие села» в 2011 году построен фельдшерско-акушерский пункт. При содействии Майкопского районного казачьего общества в Дагестанской открыт класс юных казачат.

ЛИТЕРАТУРА

Основные административно-территориальные преобразования на Кубани (1793-1985 гг.) / Государственный архив Краснодарского края; [составители А. С. Азаренкова, И. Ю. Бондарь, Н. С. Вертышева]. – Краснодар : Краснодарское книжное издательство, 1986. – 394 с.

В книге даны сведения о станице Дагестанской.

Апасова, О. Через историю к будущему : [к 130-летию со дня основания столицы] / О. Апасова // Маяк. – 1993. – 28 июня. – С.4.

Гапонова, С. А. История заселения станицы Дагестанской (1863-1917 гг.) / С. А. Гапонова // Вопросы казачьей истории и культуры : [сборник статей] / Кубанская ассоциация «Региональный фестиваль казачьей культуры», Отделение славяно-адыгской культурных связей Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. Керашева. – Майкоп, 2011. – Вып.6. – С. 50-58. Гапонова С. А. История образования школы в станице Дагестанской (1864-1917 гг.) / С. А. Гапонова // Там же. – Вып.7. – С.81-90.

Жерноклев И. В. Станица Дагестанская : [из истории] / И. Жерноклев // Маяк. – 1983. – 18 августа. – С.3.

Переверзева Т. Основатели –кубанские казаки : ст-це Дагестанской – 140 лет / Т. Переверзева // Маяк. – 2—3. – 20 сентября. – С.5.

Ст. Дагестанская Майкопского отдела // Исторический обзор Терека, Ставрополя и Кубани. – М., 2008. – С.764-765.

Туранский И. Дагестанский поселок / Иван Туранский // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа / изд. Упр. Кавк. учеб. окр. – Тифлис, 1889. – Т.8. – С. 136-137 (паг.4-я).

ІЭЛФЫБЭ (АЗБУКА)

(1913)

110 лет со дня выхода в свет букваря черкесского языка

В 1908-1909 годах к власти в Турции пришла партия «Единение и прогресс», которой удалось осуществить в стране ряд демократических преобразований, в том числе и в области национальной политики. Новое турецкое руководство провозгласило равноправие подданных Османской империи независимо от национально-религиозной принадлежности и предоставило этническим меньшинствам определенные права и свободы в сфере национально-культурной и отчасти политической деятельности.

Реформаторские устремления новой власти разделяли влиятельные деятели Турции черкесского происхождения, многие из которых принимали участие в создании и функционировании этой политической организации. 26 августа 1908 года в Стамбуле ими была учреждена первая общенациональная общественная организация «Черкесскон общество взаимопомощи и единения». Принятый обществом устав предусматривал широкую программу культурно-просветительской и филантропической деятельности, признанной содействовать сохранению, социальному, культурному и духовному развитию народа, волею трагической судьбы рассеянного по многим странам и регионам.

В разнообразной и плодотворной преобразовательной работе членов общества самые существенные и значительные успехи были достигнуты в сфере национальной культуры и народного просвещения. В 1909 году ими был разработан проект черкесского алфавита, впервые нашедшего практическое применение и позволившего наладить выпуск учебной и религиозно-дидактической литературы, а также общеадыгской газеты «Гъуаз» на черкесском языке.

В 1909-1913 годах в стамбульском издательстве «Свобода» выпущены учебные пособия для национальной школы «Азбука», «География», «Арифметика», «Литература», «Грамматика», «Методика изучения Корана», «Основы школьной гигиены», «История мусульманского вероучения» и др.

Инициаторами начинания и основными составителями работы были известные деятели черкесской диаспоры Юсуф-Суад Негуч и Нури Цаго, обладавшие опытом книгоиздания. Составители букваря разработали его в соответствии с существовавшими педагогическими и методическими

нормами и требованиями. Отличительной особенностью пособия являлся его универсальный характер – оно предназначалось не только для применения в школьном учебном процессе, но и могло использоваться взрослыми в качестве самоучителя. Благодаря расширенной графической основе алфавита, включавшего 48 знаков, и отбору текстов по азбуке могли с одинаковым успехом обучаться родному языку и грамоте носители обоих основных адыгских диалектов. Последнее, помимо прочего, отражало принципиальную позицию и осознанное стремление передовой черкесской интеллигенции начала XX столетия всемерно содействовать национальной консолидации различных групп адыгского народа независимо от субэтнической принадлежности и территории расселения. Издание насыщено разным материалом по культуре, фольклору и этнографии адыгов, включает пословицы и поговорки, сюжеты познавательного, назидательно-воспитательного и религиозно-дидактического содержания. Тексты, подобранные составителями букваря, были призваны приобщить учащихся к элементарным естественнонаучным знаниям и сведениям, дать им представление о начальных основах обществоведения и достижениях передовой культуры. Но основное внимание уделялось формированию у городской молодежи патриотизма и активной гражданской позиции, воспитанию чувства гордости за свой народ, его высокую традиционную культуру и героическое прошлое, популяризации лучших национальных традиций и обычаев. Со страниц издания звучал страстный призыв к соплеменникам принимать посильное участие в общественной жизни и, в меру своих сил и возможностей, содействовать возрождению древнего народа адыге, оказавшегося на рубеже веков в непростой социально-экономической и политической ситуации.

Как свидетельствуют источники, букварь издавался дважды – в 1909 (издание считается утраченным) и 1913 годах, а также публиковался на страницах газеты «Гъуаз». Наибольшее распространение и широкую известность получило второе издание учебника. Вместе с целой серией книг на родном языке, выпущенных в Константинополе, черкесская азбука в 1910-х годах была привезена на историческую родину адыгов, где нашла применение в качестве пособия по родному языку в общественных аульских школах и среди частных лиц. Появление на Северном Кавказе национальной литературы и, прежде всего, букваря «Іэлфыбэ», придало существенный позитивный импульс культурному развитию местного адыгского общества, в особенности народному просвещению. Известно, что книга использовалась в качестве основного учебного пособия на первых Черкесских учительских

курсах в ауле Тахтамукай летом 1914 года. Вскоре педагогом-новатором Сефер-Беем Сиюховым в соавторстве с народным учителем и просветителем Ибрагимом Хидзетлем создается букварь «Адыгэ Іэлфыбэ» («Адыгейская азбука»), представлявший собой творчески переработанное константинопольское издание. В его графическую основу были внесены незначительные изменения с целью ее максимального приближения к диалектным особенностям западных адыгов. Изданная литографским способом в 1918 году и переиздававшаяся в 1919, 1921 и 1924 годах новая «Адыгская азбука» использовалась в национальных школах Адыгеи вплоть до перехода на латинизированную письменность в 1927 году.

В одной из ранних публикаций первого адыгского ученого-лингвиста Д. А. Ашхамафа «История черкесских алфавитов» написано: «...Турецкими черкесами (группа черкесов) был составлен алфавит на арабской основе. На этом шрифте были изданы в Константинополе: букварь, начальная география и несколько брошюр религиозного характера, также издавалась черкесская газета «Путеводитель». Этот алфавит принимается нижними черкесами... Этим алфавитом до 1927 года пользовались черкесы. На этом шрифте издавалась газета и имеется около 20 названий изданной литературы». Данные факты впоследствии подверглись в национальной историографии неоправданным искажениям. В местной науке и общественном сознании долгое время господствовало убеждение, что «изобретение» алфавита и письменности адыгов – исключительная заслуга Советской власти.

Адыгская письменная культура, зародившаяся на чужбине благодаря усилиям потомков черкесских мухаджиров в начале минувшего века, получила получила преемственное продолжение на исторической родине. Черкесская «Азбука» («Іэлфыбэ») 1913 года сыграла важную роль в развитии национальной письменной традиции и, несомненно, заслуживает достойного места в анналах культурной истории адыгского этноса.

ЛИТЕРАТУРА

Іэлыфбэ = Азбука : [букварым щыщ пычыгъохэр] // Адаб Баксанского культурного движения / Карард. –Балкар. науч.-исслед. ин-т истории, филологии и экономики при Совете Министров КБАССР; разыскал, исслед. и подгот. З. М. Налоев. – Нальчик, 1991. – С.79-100. – Текстур парал. адыгабз., урысыбз. – КъызтегушыІ.: [Зэман бжыкШэ]; Псэлъэжь зэул; [ЩІэныгъэ][ыкІи нэмыкІхэр].

Ашхамаф Д. А. История черкесских алфавитов / Д. А. Ашхамаф // Избранные работы / Д. А. Ашхамаф. – Майкоп, 1997. – С.28-37.

Сиюхов С. Х. Поход в Хакуж : (к 40 –летию начала обучения на черкес. яз.) / С.Х. Сиюхов; [публ., коммент. и послесл. А.К. Бузарова] // Вестн. Адыг.гос. ун-та. Серия: Педагогика. – 1998. - №2. – С.49-50.